

PROYECTO INTEGRAL HÍBRIDO: PAPEL-DIGITAL.

pro *pa*
hi
di

**RESPONSABLE: JOSÉ FRANCISCO COELLO UGALDE.
MÉXICO, 2015.**

PROYECTO INTEGRAL HÍBRIDO: ENTRE PAPEL y SOPORTE DIGITAL

POR: JOSÉ FRANCISCO COELLO UGALDE.

Tras largo tiempo de orbitar sobre un proyecto que no veía cuajar..., de pronto en unos cuantos momentos comenzaron a revelarse figuras –todavía inacabadas, pero ya animadas- que vinieron formando parte de ese anhelo. Las veo moverse con dificultad, aunque dirigiéndose hacia el punto donde seguramente ha de darse con la solución de ese misterio. Y es que ese proyecto ha sido llevar a cabo la materialización editorial de un amplio ejercicio espiritual, que se concentra en mi obra personal, de 1977 a la fecha. Pero eso no es todo. Se trata de aplicarlo y compartirlo con otros autores, creadores y hacedores. Me refiero en concreto a la elaboración de un libro híbrido, en esa doble expresión: en papel y soporte digital. El papel no se desplaza, sino que se integra, aunque el proyecto por sus condiciones tendría previsto –por razones económicas y ecológicas- hacer un uso prudente y consciente del mismo. El cuanto al formato digital, y dado lo vertiginoso en que se comporta en nuestros tiempos, se debe pensar en una actualización permanente o en la migración garantizada de sus contenidos a nuevos y más modernos soportes.

Sin embargo, el sentido de este híbrido tiende a impulsar más su lectura, a través de medios electrónicos, buscando de algún modo recuperar el gozo de la misma, tal como podría suceder con el papel. Pero algo más. Se prometen condiciones de lectura que alentarían dicho hábito a través de un conjunto de razones capaces de producir gozo en medio de una capacidad de asombro, pues no solo se garantiza la lectura, sin más. El propósito con el libro híbrido va más allá, y pretende ser con vertido en un objeto capaz de crear escenarios virtuales (animación multimedia) o de escuchar un monólogo, un diálogo... e incluso el silencio, con insinuaciones sonoras apropiadas.

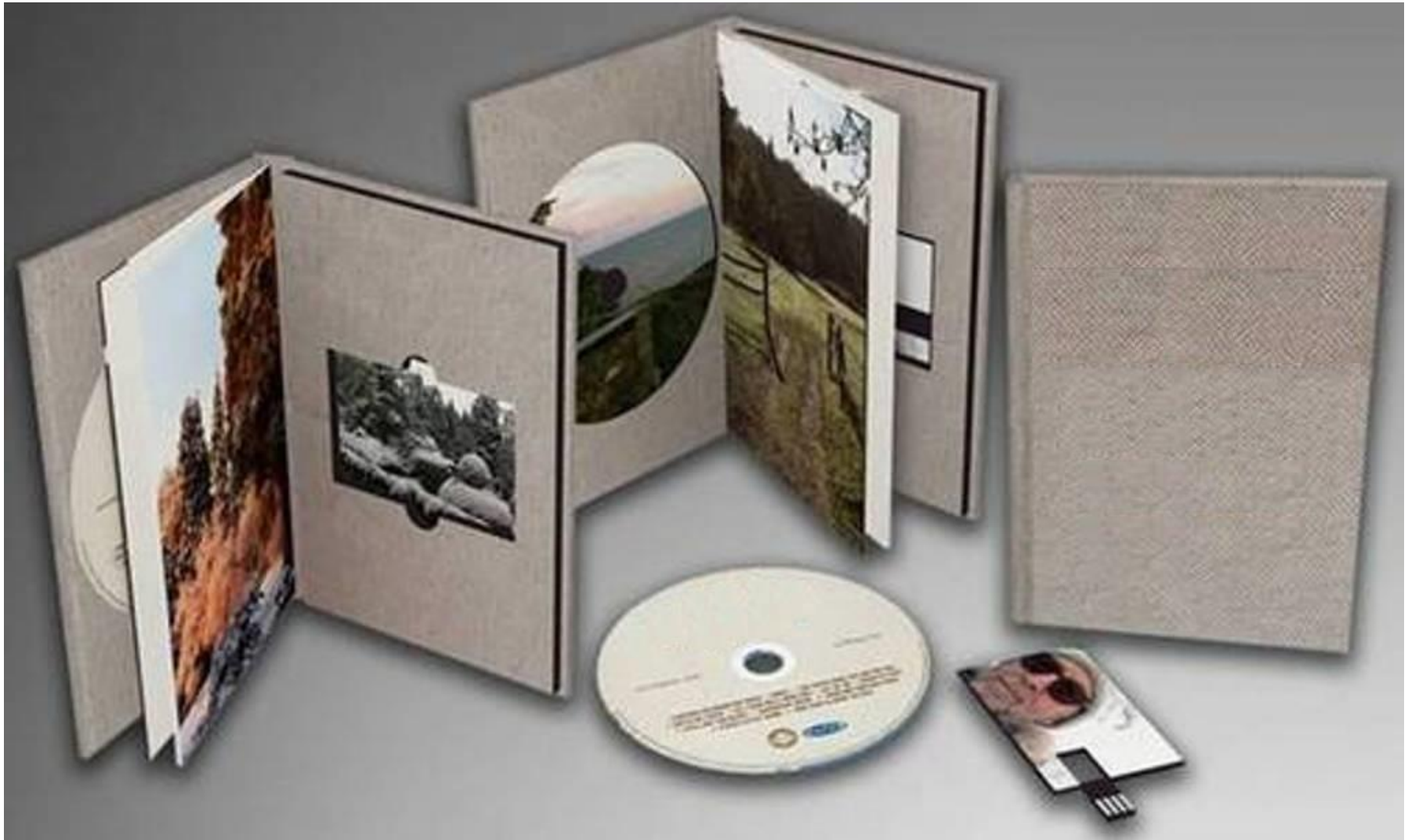
Empaparse de lectura nos puede llevar de pronto a los mismos escenarios recreados en términos virtuales y luego recuperarlos cual si hubiésemos entrado y salido por una sala o una galería tras producirse las más sensaciones posibles, como si admirásemos un cuadro y de pronto este cobrara vida, hasta el punto de acercarnos al o a los personajes, escucharlos, sentirlos cerca... y otra vez a andar, que la lectura será capaz de generar nuevos estados de fascinación como no los imaginábamos.

En fin, que el libro híbrido tendría que convertirse en un estímulo de lectura, con vistas a ser un auténtico instrumento de adicción.

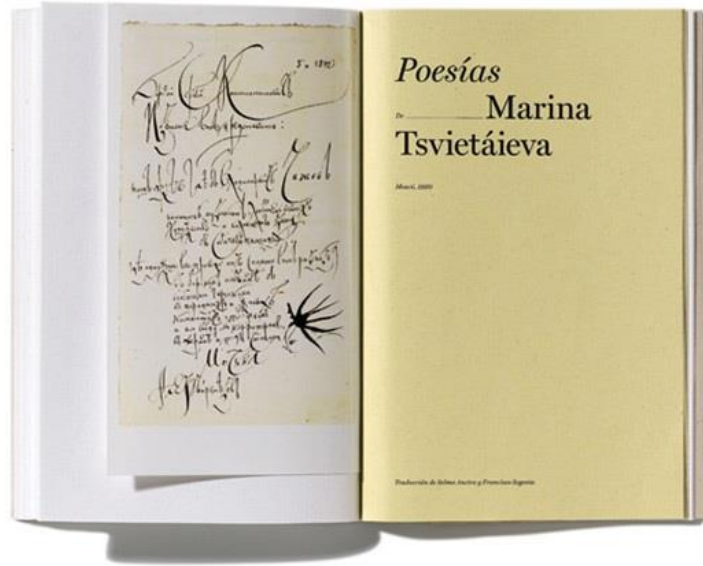
Pero el asunto no comienza precisamente ahí, sino antes, desde el momento mismo de su adquisición, pues el lector en potencia tendrá en sus manos una obra de arte, un libro de autor, un objeto preciado que de antemano sabe que lo seducirá. Y será seducido por la suma de elementos que han de constituir al libro híbrido, por el cual no va a pagar un elevado precio, sino algo absolutamente razonable, (pues también se trata de un proyecto económico y ecológico a la vez), en el entendido de que quizá fomentemos, además del hábito por la lectura, una posibilidad harto interesante. Me refiero al hecho de que se formarán colecciones, y de que cada una de ellas, como cada uno de los libros, serán entre unos y otros, absolutamente diferentes. Es cierto, se guardará la armonía en su composición, en sus hechuras, pero cada uno será, lo tengo cierto, una maravilla en sí misma.

29 de mayo de 2015.

Y ¿qué libro tendríamos en consecuencia?
Probablemente algo parecido a esto:



Con algunas variantes que he ido observando directamente por internet, que es, por ahora, la fuente de información apropiada hasta en tanto no haya algo que lo convierta o traduzca en lo que verdaderamente se busca.









Velasco y la estética digital. Pasajes históricos de la Academia de San Carlos.