

José Francisco Coello Ugalde



San Juan del Río, Querétaro. 27 de julio de 1962.

P E R S O N A L

Investigador del acontecer histórico de la fiesta de toros en México, aplicado a los quehaceres en el ámbito de los archivos históricos.

E S T U D I O S

Ingeniero mecánico electricista, Facultad de Estudios Superiores “Cuautitlán” de la Universidad Nacional Autónoma de México, licenciado en 1988, con la tesis: “Puesta en servicio de una Subestación de interconexión de la red de alta tensión de 230 KV”.

Maestro en Historia (Historia de México), Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de México, graduado en 1996, con la tesis: “Cuando el curso de la fiesta de toros en México, fue alterado en 1867 por una prohibición. Sentido del espectáculo entre lo histórico, estético y social durante el siglo XIX”.

Candidato al grado de Doctor en Historia (de México) por la Universidad Nacional Autónoma de México (2000-2006), con el tema: “Atenco: La ganadería de toros bravos más importante del siglo XIX. Esplendor y permanencia”.

Actualmente realiza estudios de doctorado en Bibliotecología y estudios de la información por la U.N.A.M.

D I P L O M A D O S y C U R S O S

-Asistente al tercer Diplomado “Historia de la Vida Cotidiana en México”. (25 septiembre al 27 de noviembre de 2000). Sede: Academia Mexicana de la Historia.

-Asistente al “Diplomado en Historia de México”. (16 de agosto al 6 de octubre de 2004). Sede: Academia Mexicana de la Historia.

-Asistente al “Diplomado Historia novohispana”. (4 de octubre al 4 de diciembre de 2006). Sede: Academia Mexicana de la Historia.

-Asistente al “Diplomado Historia de México del siglo XIX” (22 de octubre al 5 de diciembre de 2007). Sede: Academia Mexicana de la Historia.

-Asistente al curso “Organización de archivos: Trámite, Concentración e Histórico” (24 al 28 de mayo de 2010). Salón de Seminarios del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. Universidad Nacional Autónoma de México.

-Curso “El Siglo XIX, 1ª y 2ª partes” impartido en el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, del 8 de marzo al 15 de

noviembre de 2011.

E M P L E O S

-Ingeniero residente de obras eléctricas, Luz y Fuerza del Centro de 1989 a 2005.

-Director del **Archivo Histórico de Luz y Fuerza del Centro** desde 2005 y hasta octubre de 2009.

I N T E R E S E S Y A C T I V I D A D E S

PUBLICACIONES

Desde 1981 hasta la fecha he publicado alrededor de 1000 colaboraciones, entre artículos, reportajes, crónicas y entrevistas en periódicos y revistas fundamentalmente del medio taurino. Entre otras:

- *Multitudes*
- *El Redondel*
- *Lienzo*
- *Cineteca Nacional, programa mensual (octubre, 1989).*
- *6 Toros 6*
- *Foro taurino*
- *Matador*
- *Anuario Taurino* (publicación coordinada por Leonardo Páez).
- *Torerísimo*
- *Campo bravo*
- *El Día*
- *El Sol de San Juan del Río, Qro.*
- *México desconocido*
- *Puyazo*
- *México en el tiempo*
- *El Encierro*
- *Nuestra Historia* (Gaceta del Centro de Estudios Históricos del Porfiriato).
- ***La Tauromaquia en el arte. Heriberto Juárez. El arte en la Tauromaquia.***
- *Carteles del MONOSABIO* (feria de Aguascalientes, Ags., 2002), abril de 2002.
- *Crisol. El acontecer de Aguascalientes desde la Pluralidad, con Inteligencia.* Revista mensual. Aguascalientes, Ags. Febrero-Abril, 2002 (Nº 162-164).
- *Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, de la UNAM.* (CUEC-UNAM, año 8, núm. 23, junio-diciembre, 2002).
- Página de Internet: *still.com.mx-Fotografía y cine mexicano, donde se publicó, en el mes de noviembre de 2003, la colaboración "Alquimia..., con sabor a toros", en cinco partes. (Dirección de la página: <http://still.com.mx>).*
- *Revista de la Universidad de México. Nueva época, Nº 2, abril 2004.*
- Portal de Internet denominado "*Burladerodos.com*", cuya primer

colaboración, en calidad de Director del Centro de Estudios Taurinos de México, A.C., se realiza a partir de su edición del 29 de marzo de 2005. La serie publicada se denomina: "Curiosidades taurinas de antaño exhumadas hogño".

- *Revista fem, publicación feminista*, año 29, N° 257. Marzo de 2005.
- Portal de Internet denominado *OpiniónyToros.com*, cuya primer colaboración, en calidad de Director del Centro de Estudios Taurinos de México, A.C. La serie publicada se denomina: "La aportación cultural del Centro de Estudios Taurinos de México", apareciendo la primer colaboración el 15 de abril de 2005.
- Disco compacto editado por la Facultad de Filosofía "Samuel Ramos" de la Universidad Michoacana de San Miguel de Hidalgo, que contiene la edición de las **Primeras jornadas de Estudios sobre tauromaquias y juegos a caballo**. ISBN: 970-9836-00-5, con las siguientes ponencias:
Jarypeos y charrería: Luis G. Inclán, defensor de las corridas y empresario taurino, p. 68;
Corridos De Toros: Atenco: La ganadería de toros bravos más importante del siglo XIX. Esplendor y permanencia, p. 112, y
Eventos: Presentación del DVD "Tesoros Taurinos de la Fimoteca de la UNAM" (2004), p. 254.
- Revista *a pie*. Crónicas de la Ciudad de México. "Fabricantes de sueños: Cultura popular en la ciudad de México". Año 4, N° 11 (Enero / Marzo, 2006).
- Revista *Diario de campo*, boletín interno de los investigadores del área de antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia. N° 84 (8° aniversario). Mayo de 2006. Número dedicado a los documentos gráficos del **Archivo Histórico de Luz y Fuerza del Centro**.
- Revista *alma de México*, publicación destinada para la línea aérea *alma de México*. 2007.
- Revista *Los sabios del toreo* (a partir del N° 47, año XI, julio-septiembre de 2007). Madrid.
- Revista *Conéctate*, órgano de difusión de Luz y Fuerza del Centro, desde el N° 17, de mayo-junio de 2006.
- Revista *Castálida* (Instituto Mexiquense de Cultura). Otoño-invierno de 2007.
- Disco compacto que recoge la memoria del "Primer Encuentro de Archivos del Distrito Federal", convocado por el Archivo Histórico del Distrito Federal. 25-27 de julio de 2007. (*Especificidades del Archivo Histórico de Luz y Fuerza del Centro*, pp. 173-188).
- Disco compacto que recoge la memoria del "Segundo Encuentro de Archivos del Distrito Federal. Valorar para conservar", convocado por el Archivo Histórico del Distrito Federal. Julio-Agosto de 2007. (*Valorar para preservar: dos objetivos, una sabia razón*, Mesa 5: La importancia de los procesos archivísticos en la conservación de la memoria social. 1ª parte., pp. 2-12).
- Disco compacto que recoge la memoria del "Tercer Encuentro de Archivos del Distrito Federal. Principios archivísticos y tecnologías de la información", convocado por el Archivo Histórico del Distrito Federal. 19, 20 y 21 de

agosto de 2009. (*Estabilidad vs. Inestabilidad de la informática en los archivos históricos, o el dilema de la conservación*, pp. 239-246).

- Revista *Relatos e historias en México*, año II, N° 15, noviembre de 2009 con el artículo: "Tauromaquia. Doscientos años de historia". (p. 44-53).
- Disco compacto que recoge la memoria del "Cuarto Encuentro de Archivos del Distrito Federal. Las ciudades iberoamericanas a través de sus archivos", convocado por el Archivo Histórico del Distrito Federal. 25-27 de agosto de 2010. (*Salvamento del patrimonio documento de Luz y Fuerza del Centro*, pp. 155-161).
- Revista 20/10. Memoria de las Revoluciones en México. N° 9, otoño de 2010. El ensayo publicado lleva el título: "Guillermo Prieto Pradillo, y una de sus "Charlas Domingueras", a propósito de toros. (p. 300-313). Ils., retrs.
- Blog denominado: "Aportaciones Histórico Taurinas Mexicanas", puesto en circulación a partir del 13 de diciembre de 2010. Su dirección es la siguiente:

<http://ahtm.wordpress.com>

- Revista *Castálida* (Instituto Mexiquense de Cultura). Biblioteca Mexiquense del Bicentenario. Verano-otoño de 2010, N° 41.190 p. Ils., fots., grabs. "Atenco: entre lances Independientes y pases Revolucionarios" (p. 97-107).
- Revista *Bicentenario. 1810-1910-2010. El ayer y hoy de México*. México, Instituto de Investigaciones Históricas "Dr. José María Luis Mora", 2011. Vol. 4, N° 14. 96 p. El artículo publicado lleva el título: "Un foto-reportaje taurino en Tenango del Valle" (pp. 30-35).
- Edición especial de *MATADOR. Temporada grande 2011-2012*. México, 2012. 96 p. Ils., fots. Con la colaboración "La fiesta de los toros, entre la modernidad y la tradición" (p. 17-18).

Buena parte del material aquí reseñado se elaboró de forma mecanuscrita, (en entregas específicamente para *Multitudes, El Redondel, Lienzo, El Día y El Sol de San Juan del Río*, entre 1981 y 1990) por lo que no se tiene un registro del mismo y, aunque está publicado, no queda otra evidencia que esa.

Otras actividades:

- *Colaborador en la exposición fotográfica Memoria de la Ciudad de México. Cien años 1850-1950, coordinada por la Lic. Patricia Mendoza, con el apoyo de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal*. Dicha exposición fue inaugurada el 21 de julio de 2004, y fue instalada en las "rejas" de Chapultepec.
- Asesor del trabajo de investigación que, con objeto de obtener el grado de Licenciatura en Artes Visuales, presenta ante la Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Ana Gabriela López Castro, con el título: *Lotería gráfica-taurina: Libro objeto*.
- Director de tesis del proyecto que, con objeto de obtener el grado de Maestra en Cultura Virreinal, presenta ante la Universidad del Claustro de Sor Juana, A.C. la Lic. en Humanidades María del Carmen Eugenia Reyes Ruiz, con el título: *La fiesta de toros en la Nueva España. Espejo y reflejo de*

la sociedad novohispana. (Registro con fecha del 24 de noviembre de 2004).

- Asesor del trabajo de investigación que, con objeto de obtener el grado de Maestras en Conservación, Restauración y Museografía, presentan ante la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”, las licenciadas: Andrea Cabello, Rocío Martínez y Montserrat Mata, con el título: *De una exposición temporal a una exposición itinerante, el caso de “Seda, oro y textiles taurinos”*.
- Asesor externo del trabajo de investigación que, con objeto de obtener la licenciatura en Derecho, presentan ante la Facultad de Derecho de la Universidad “Dr. Emilio Cárdenas” (Tlalnepantla de Baz, Méx.), incorporada a la U.N.A.M., Paulina Medina Bravo y Braulio Ríos Mora, con el título “Análisis al artículo 70 del Reglamento Taurino del Distrito Federal”.
- Dictaminador del premio “Cátedra interinstitucional Arturo Warman” al trabajo de investigación “La Catedral y los toros. Lo ritual y lo festivo de una tradición cultural. La tauromaquia en Guadalajara. 1608-1979”, de Ramón Macías Mora. Junio, 2006. El comité para dicha cátedra, se integró por varias de las instituciones de altos estudios más importantes del país.
- Colaboración en asesoría histórica para el **MUSEO TAURINO MEXICANO**, proyecto del C.P. Diego Carmona Ortega y el C.P. José Manuel Carmona Niño, Gerente y Director, respectivamente. Fue inaugurado en el auditorio “Silverio Pérez” de la Asociación Nacional de Matadores de Toros, Novillos, Rejoneadores y Similares, ciudad de México, el 8 de noviembre de 2006.
- Asesor externo del trabajo de investigación que, con objeto de obtener el grado de Maestra en Historia, tesis que presenta la Lic. Natalia Radetich Filinich, en la Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.A.M. El título del trabajo de tesis es el siguiente: *El sacrificio tauromáquico: Ensayo inspirado en la filosofía de Georges Bataille*.

Publicaciones editadas por instituciones académicas:

- “Relación de juegos de cañas que fueron cosa muy de ver. Aquí se consignan los más curiosos e importantes habidos desde 1517 y hasta 1815 en la Nueva España”. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1987. (p. 251-307) (Separata del boletín, segunda época, 1).
- **Relaciones taurinas en la Nueva España, provincias y extramuros. Las más curiosas e inéditas, 1519-1835**. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1988. 293 p. facs. (Separata del boletín, segunda época, 2).
- “Ensayo y notas para una nueva apreciación sobre el liberalismo mexicano (siglo XIX)”. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Coordinador y difusor de estudios latinoamericanos, 1992. (p. 21-45). (Nuestra América, año VII, N° 21, septiembre-diciembre 1987).
- **Un documento taurino de 1766. Interpretación histórica y reproducción facsimilar**. México, I.P.N., 1994. 132 p. lls., facs. (Coautor).
- Coautor del Cuaderno: *Conservación y legislación*. Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de difusión cultural, Centro Universitario

de Estudios Cinematográficos, DGAPA-PAPIME, 2007. 222 p. “Los archivos taurinos de Daniel Vela: 1941-1946” (pp. 63-72). (*Cuadernos de Estudios Cinematográficos*, 11).

- Coautor en la publicación: **Espanoles en el periodismo mexicano. Siglos XIX y XX. Compilación y edición de Pablo Mora y Ángel Miquel.** Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Autónoma del estado de Morelos, 2008. 348 p., ils., fots. (“José Alameda, del hilo de *Ariadna* al hilo y *summa* del toreo” p. 261-268).
- Coautor en la publicación: **Caminos encontrados. Itinerarios históricos, culturales y comerciales en América Latina. Joan Feliu, Vicent Ortells y Javier Soriano (eds.).** Castellón de la Plana, España, Universitat Jaume I, 2009. 408 p. Ils., fots., facs., cuadros. (Col·lecció América, 16). “Los tratados sobre tauromaquia”, p. 265-292.
- Coautor en la publicación: **El patrimonio industrial y el mar. Reflexiones sobre el patrimonio industrial marítimo de México, Centroamérica y el Caribe, y su interacción con los sitios de producción. Belem Oviedo Gámez y Miguel A. Iwadare Iijima, Coords.** Hidalgo, Archivo Histórico y Museo de Minería, A.C., Secretaría de Cultura, Campeche, Campeche Solidario y el Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial; TICCIH, 2012. 660 p. Ils., fots., cuadros. “Infraestructura y patrimonio cultural. Los riesgos frente a un proceso de extinción en Luz y Fuerza del Centro” (p. 145-160).

Otras publicaciones:

- **Curiosidades taurinas de antaño, exhumadas en hogaño.** México, s.e., 1988. 93 p. Ils., facs.
- **Novísima grandeza de la tauromaquia mexicana (Desde el siglo XVI hasta nuestros días).** Madrid, Anex, S.A., Editorial “Campo Bravo”, 1999. 204 p. Ils, retrs., facs.
- “Discurso historicista y humano de la tauromaquia”. Discurso de ingreso a la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística (Sección Historia). México, Bibliófilos Taurinos de México, 2001. 21 p. (Colección de Lecturas Taurinas, 54).
- **El bosque de Chapultepec: Un taurino de abolengo.** Con la colaboración especial de la Lic. Rosa María Alfonseca Arredondo. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2001. 69 p. Ils. (Serie Diversa).
- **Mano a mano en Bucareli. Primer foto-reportaje taurino.** En colaboración con Marcial Fernández “Pepe Malasombra” y Francisco Montellano Ballesteros. México, Ficticia, 2001. 99 p. Ils., retrs.
- “En los toros, la mujer se inscribe segura para proporcionar lo mejor de su expresión”. *Nuestra Historia. La Gaceta CEHIPO*, México, Núm. 47, abril, 2001, pp. 26-35.
- **Los Nuestros. Toreros de México desde la conquista hasta el siglo XXI.** En colaboración con Marcial Fernández “Pepe Malasombra”. México, Ficticia, 2002. 215 p. Ils., retrs., fots., y presentado en el Palacio de las Bellas Artes –sala Manuel M. Ponce-, el 11 de noviembre de 2002, con los

comentarios de los escritores Rafael Ramírez Heredia y Francisco Prieto.

- **Celaya: Rincón de la provincia y su fiesta de toros durante cuatro siglos.** Celaya, Gto., Instituto Tecnológico de Celaya, Centro Cultural “Casa del Diezmo”, Y Bibliófilos Taurinos de México, A.C., 2002. 168 p. Ils., fots., retrs., maps. Presentado el 16 de diciembre de 2002 en el “Panteón Taurino” de Celaya, Gto.
- Coautor del libro: **ALFONSO RAMÍREZ EL CALESERO, EL POETA DEL TOREO.** Aguascalientes, Gobierno del estado de Aguascalientes, Coordinación de Asesores, Corporativo Gráfico, 2004. 313 p. Ils., fots. Presentación, 7 de mayo de 2004.
- Coautor del catálogo: **De seda, oro y plata. Textiles taurinos** (febrero 2-abril 3, 2005). Museo *Franz Mayer*, México, Imprenta Litosanca, S.A. de C.V., 2005. 59 p. Ils., fots.
- **Antología de la poesía mexicana en los toros. Siglos XVI-XXI.** Prólogo: Lucía Rivadeneyra. Epílogo: Elia Domenzáin. Ilustraciones de: Rosa María Alfonseca Arredondo y Rossana Fautsch Fernández. Fotografías de: Fumiko Nobuoka Nawa y Miguel Ángel Llamas. México, 1986 – 2006. 776 p. Ils. (Es una edición privada del autor que consta de 20 ejemplares nominados y numerados).
- Luis Barbabosa Olascoaga: **ATENCO Y DON MANUEL. Prólogo de José Francisco Coello Ugalde.** (*In memoriam*). Toluca, estado de México, 1988-2007. 300 h. Fots., retrs., cuadros. (obra inédita).
- Coautor del libro: **LA FIESTA DE LOS TOROS. Un patrimonio compartido. (Juan Carlos Gil González, Coord.).** Almagro, Madrid, Biblioteca Nueva, Junta de Andalucía y Unión Latina, 2010. 169 p. (*La piel de toro*, 17). Con el texto: “Fisonomía del toreo mexicano en los dos últimos siglos. Legados y propuestas”, p. 47-56.

Discografía:

- **Música de inspiración taurina.** Asociación Mexicana de Estudios Fonográficos A.C. y Bibliófilos Taurinos de México, A.C. México, 1989. (AMEF-SP-008).
- **Pasodobles del viejo toreo.** Asociación Mexicana de Estudios Fonográficos A.C. y Centro de Estudios Taurinos de México. México, 1991. (AMEF-T-221-C).

En formato DVD:

- **TESOROS DE LA FILMOTECA DE LA U.N.A.M.: TAUROMAQUIA.** Colección de DVD's, dividida en los siguientes temas:
 - Vol. I: “Daniel Vela: 1941-1946”. (Año de edición: 2002).
 - Vol. II: “Los Orígenes. Cine y tauromaquia en México, 1896-1945”. (Año de edición: 2003). Título 02 RTC DVD-3943.
 - Vol. III: “Los toros vistos por el noticiero *CINE MUNDIAL* (1955-1973). (Año de edición: 2004). Título TFULO-03. Homenaje a *José Alameda*.Este disco fue presentado el 3 de marzo de 2005, en el museo *Franz Mayer*.

-Vol. IV: "Recuerdos del toreo en México. 1947-1964". (Año de edición: 2007). UNAMDGAC MMVII.

Este disco fue presentado en el marco de las *Segundas Jornadas: Estudios sobre tauromaquias y juegos a caballo*, realizadas en la ciudad de Morelia, Michoacán, el 11 de octubre de 2007 en la Sala audiovisual del Secretaría Estatal de Turismo. La segunda presentación, en la ciudad de México, ocurrió el 7 de diciembre de 2007, en el Centro Cultural de la Tauromaquia (como rueda de prensa).

Presentación de los primeros tres discos en el marco de la Feria Nacional de San Marcos (Aguascalientes, Ags.), 22 de abril de 2005, como parte de las actividades del Centro de Estudios Taurinos de México, A.C., en coordinación con el Instituto Cultural de Aguascalientes.

Presentación colectiva de "Tesoros de la Filmoteca de la U.N.A.M.: TAUROMAQUIA I, II y III" en el marco de la 1ª Temporada "TODOS POR LA CULTURA. TOROS POR LA CULTURA", organizada por la Asociación Nacional de Matadores de Toros y novillos, rejoneadores y similares en coordinación con el Centro de Estudios Taurinos de México, A.C. Auditorio "Silverio Pérez", jueves 25 de agosto de 2005.

Presentación colectiva de la revista *Castálida*, números 32 y 33, dedicadas a la tauromaquia. La revista *Castálida*, es de carácter literario, y la promueve el Instituto Mexiquense de Cultura, con el apoyo del Gobierno del Estado de México. El acto ocurrió el 27 de marzo de 2008 en el Centro Cultural de la Tauromaquia.

Miembro de diferentes grupos taurinos y sociedades:

- **Bibliófilos taurinos de México, A.C.** Fundador. (Con una permanencia de 1985 a 2003).
- **Bibliófilos taurinos de España.** De número.
- **Centro de Estudios taurinos de México, A.C.** Fundador y Director, a partir de octubre de 2004.
- **Comisión Taurina del Gobierno del Distrito Federal** (1998-2001).
- **Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística** (Sección Historia).
- **Centro de Estudios Históricos del Porfiriato, A.C.** (Asociado numerario activo y vocal en la Junta Directiva de los periodos 2001-2003, así como del 2003-2005).
- **Asociación Mexicana de Estudios Fonográficos, A.C.**
- **Miembro del consejo de autores de la editorial Ficticia.**
- **Integrante del comité organizador de las primeras jornadas sobre estudios de tauromaquia y juegos a caballo** cuya primera actividad, se llevó a cabo en el Salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras (Ciudad Universitaria), el 28 de abril de 2004. El seminario sesionará de manera ordinaria trimestralmente en la Facultad de Filosofía de la Universidad michoacana de San Nicolás de Hidalgo y extraordinariamente en otra sede y momento. Para fines de comunicación, se apoyará en la red de académicos afiliados a prestigiadas instituciones de enseñanza superior e investigadores independientes interesados en el tema, quienes a su vez, vincularían esta red con otras ya existentes en otros campos disciplinarios.

- **Integrante de la Asociación de Cronistas del Distrito Federal y zonas conurbadas, A.C.**, como Cronista temático en Tauromaquia, con ingreso en el mes de septiembre de 2006.
- **Integrante del Comité Técnico** de la **Comisión Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial**, dependiente del **INAH**, así como del **gobierno del estado de Tlaxcala** y del **Instituto Tlaxcalteca de Desarrollo Taurino**, con objeto de promover la declaratoria ante la **UNESCO**, para que la Tauromaquia sea declarada patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, proceso a desarrollarse en la ciudad de Tlaxcala, entre los días 17 y 19 de enero de 2012.

Coordinador de los siguientes programas culturales:

- **Cien años de corridas de toros en el Distrito Federal. 1987** (Museo de la Ciudad de México, Cineteca Nacional y otros foros).
- **Centenario del nacimiento de Rodolfo Gaona. 1988** (Museo de la Ciudad de México y Cineteca Nacional).
- **A un siglo de la alternativa de Ponciano Díaz en Madrid. 1989** (Museo de la Ciudad de México y Cineteca Nacional).
- **“Homenaje a Daniel Medina de la Serna”** Centro Cultural “José Martí”, abril-mayo de 1999. Coordinación entre Bibliófilos Taurinos de México y la Comisión Taurina del Gobierno del Distrito Federal.
- Integrante del comité sobre el seminario permanente "Estudios sobre tauromaquias y juegos a caballo" (Facultad de Filosofía, UMSNH), en coordinación con la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, convoca a la conferencia "Dimensión social y cultural de los juegos con el toro" a cargo del Dr. Dominique Fournier, director del Centro de Investigación del Mediterráneo y América Latina de la *Maison des sciences de l'homme*, en París. Dicha ponencia tuvo lugar el miércoles 28 de abril de 2004, en el Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Ciudad Universitaria. En dicha sesión de apertura se dieron a conocer los lineamientos y principios organizativos del seminario permanente "Estudios sobre tauromaquias y juegos a caballo".
Viernes 18 de junio de 2004. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Facultad de Filosofía “Samuel Ramos”, como moderador en la Segunda ponencia, dictada por el Dr. Frédéric Saumade: "El culto de la fuerza física, de la violencia y de la burla en las tauromaquias alternativas (Portugal, norte de España, sur de Francia y México)".
Primeras Jornadas Internacionales sobre estudios de tauromaquia y juegos a caballo. Morelia, Michoacán, enero 26–28 de 2005).
- Participante en la elaboración de actividades alternas, como responsable del “Centro de Estudios Taurinos de México, A.C.”, para la exposición: **De seda, oro y plata. Textiles taurinos** (febrero 2-abril 3, 2005), en el museo *Franz Mayer*, ciudad de México. Además, desempeñé actividades de asesoría histórica para el montaje de la exposición mencionada.
- Participante en la presentación colectiva de los tres discos DVD, pertenecientes a la serie: “Tesoros de la Filmoteca de la U.N.A.M. serie TAUROMAQUIA. Evento celebrado en el museo de arte contemporáneo, de

la ciudad de Aguascalientes, Aguascalientes, el 22 de abril de 2005, en compañía del periodista Gustavo Arturo de Alba.

- Asesor en la realización de las actividades denominadas: “Todos por la cultura. Toros por la cultura”, organizadas por la Asociación Nacional de Matadores de toros, novillos, rejoneadores y similares. En dicho programa, el Centro de Estudios Taurinos de México, A.C. participa en cuatro de las nueve actividades que se presentaron entre el 4 de agosto y el 29 de septiembre de 2005.

Conferencias, seminarios y coloquios:

- **1.-Una imagen taurina de 1703** (Casa de la Cultura Juan Rulfo). Ciudad de México, 1984. **(Buscar fecha precisa).**
- **2.-Los petos en México, siglos XIX y XX** (Casa de la Cultura Juan Rulfo), Ciudad de México, 1985. **(Buscar fecha precisa).**
- **3.-La reanudación de las corridas de toros en 1887** (Museo de la Ciudad de México). Ciudad de México, 1987. **(Buscar fecha precisa).**
- **4.-La música en los toros** (Galería Aristos). Ciudad de México, 18 de marzo de 1989.
- **5.-Rodolfo Gaona en el umbral del siglo XXI.** Museo de la Ciudad de México, 1989. **(Buscar fecha precisa).**
- **6.-Correspondencia de Ponciano Díaz** (Museo de la Ciudad de México). Ciudad de México, 1989. **(Buscar fecha precisa).**
- **7.-Cinco plumas taurinas de México** (I.P.N.). Ciudad de México, 21 de junio de 1994. Unidad de Estudios Profesionales, Zacatenco.
- **8.-Una conversación con párvulos del toreo: la “Vergüenza torera”.** Conferencia dictada el día 18 de junio de 1996 en algún lugar de los tendidos de la plaza de toros “MÉXICO”, invitado por la escuela taurina “Ponciano Díaz”.
- **9.-Participante en la Segunda Feria Internacional del Toro** (Sevilla, España) el 13 de abril de 1999 con el tema: **PONCIANO DÍAZ, MITAD CHARRO Y MITAD TORERO.**
- **10.-Los poncianismos de Ponciano: paradigma de su generación.** Conferencia dictada el 27 de abril de 1999 en la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.
- **11.-El siglo XIX como fenómeno de abundancia taurina en México.** Conferencia dictada el 6 de mayo de 1999 en el Centro Cultural “José Martí”, dentro del ciclo en memoria y homenaje a Daniel Medina de la Serna.
- **12.-Intervención en el COLOQUIO DE DOCTORANDOS** del 18 al 19 de octubre de 2000. Y del 13 al 14 de noviembre de 2001, en el Salón Académico del Instituto de Investigaciones Históricas. Facultad de Filosofía y Letras-Instituto de Investigaciones Históricas. Coordinación del programa de maestría y doctorado en historia.
- **13.-Discurso de ingreso a la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística (Sección Historia),** con el tema: “Discurso historicista y humano de la tauromaquia”, presentado el 13 de noviembre de 2000.
- **14.-"Adopción y aclimatación. Estabilidad y permanencia del toreo en**

México, 1526 - 2001", dictada en la sala "ALFONSO ESPARZA OTEO" de la CASA TERÁN de la ciudad de Aguascalientes, México, con motivo del XV aniversario del **Centro Taurino México – España**, el 23 de noviembre de 2001.

- **15.-Presentación del libro:** “El bosque de Chapultepec: Un taurino de abolengo”. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Autores: José Francisco Coello Ugalde y Rosa María Alfonseca Arredondo, con los comentarios de la Dra. Margarita Loera Chávez. 22 de febrero de 2002, en el salón de Rectores, Palacio de Minería / UNAM, en el marco de la XXIII Feria Internacional del Libro.
- **16.-Del sacrificio, la “tragedia” y la muerte, o el toreo entendido como un rito**, dictada en la Dirección de Investigaciones Históricas del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el 12 de marzo de 2002, acompañada de la exhibición de la Carpeta de tauromaquia. “el panteón recreado” ó la fascinación tocada de delirio. (primera versión), trabajo inédito, elaborado en 1999.
- **17.-Documentos seleccionados en la Biblioteca Nacional, Fondo: Condes Santiago de Calimaya sobre la vida cotidiana, y la actividad taurina desarrolladas durante el siglo XIX en la hacienda de Atenco**, dictada en el marco del XV ANIVERSARIO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL ESTADO DE MÉXICO. Toluca, México, 26 de abril de 2002.
- **18.-Origen de la raza brava de Santín**, dictada el 2 de junio de 2002 en la hacienda de Santín, Estado de México.
- **19.-La “reconquista vestida de luces” (Las corridas de toros y su entorno, en el México de 1877 a 1911)**, dictada en la casa de la Acequia, sede del Ateneo Español de México, A.C., Isabel la Católica 97, Centro Histórico, el 24 de julio de 2002, dentro del ciclo “El rescate de la memoria”, organizado por el Centro de Estudios Históricos del Porfiriato, CEHIPO, A.C.
- **20.-Participación en el Primer Coloquio sobre el Porfiriato *Una pasión: la Historia***, celebrado el viernes 11 de octubre de 2002, en la casa de la Acequia, sede del Ateneo Español de México, A.C., Isabel la Católica 97, Centro Histórico, con el tema: “La hacienda de Atenco, la fiesta brava y la prensa porfiriana”.
- **21.-El historial legendario de Atenco. Ganadería nacida en 1528, sigue vigente en 2002, a sus 474 años de edad. Una revisión general llena de recuerdos.** Dictada en el auditorio del Antiguo Palacio Municipal (hoy “Palacio de Hierro”). Orizaba, Veracruz, 1º de noviembre de 2002.
- **22.-La iconografía taurina mexicana en el siglo XIX.** Dictada en el foyer del teatro “Calderón”, de la ciudad de Zacatecas, el 12 de septiembre de 2003.
- **23.-La tauromaquia del siglo XIX mexicano, vista desde el XXI.** Dictada en la ciudad de San Miguel de Allende, Guanajuato, el 21 de enero de 2005, con motivo de la "Exposición de carteles taurinos antiguos. México, siglos XIX y XX". Colecciones de Julio Téllez García y Manuel Barbosa de la Torre, en el marco del CCXXVI natalicio del Generalísimo Don Ignacio José de Allende y Unzaga. H. Ayuntamiento de San Miguel de Allende, Gto., Centro de Estudios Taurinos de México, A.C., Museo Taurino de

Guadalajara de D. Manuel Barbosa de la Torre. 21 de enero-6 de febrero de 2005.

- **24.-Participación en la mesa redonda sobre la obra de Luis G. Inclán** en las “Primeras jornadas de Estudios sobre tauromaquias y juegos a caballo”. (Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, 26-28 de enero de 2005), con el tema: “Luis G. Inclán sale en defensa del toreo allá por 1863”.
- **25.-Ponencia para las “Primeras jornadas de Estudios sobre tauromaquias y juegos a caballo”.** (Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, 26-28 de enero de 2005). “Volumen, método y eficacia: Tres instrumentos para calibrar el ‘esplendor y permanencia’ en la hacienda de Atenco durante el siglo XIX”. Dicha ponencia es parte de mi tesis doctoral, “Atenco: La ganadería de toros bravos más importante del siglo XIX. Esplendor y permanencia”. Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.A.M.
- **26.-Atenco, Bernardo Gaviño y Ponciano Díaz, tres líneas de historia taurina en el siglo XIX mexicano.** Trabajo académico leído con motivo de la CLXXIV reunión mensual de Cronistas Municipales del Estado de México. Santiago Tianguistenco, 26 de febrero de 2005.
- **27.-Seis siglos de poesía mexicana en los toros. (Una mirada a lo mejor y más curioso de esta obra integral).** En el marco de la exposición: **De seda, oro y plata. Textiles taurinos** (2 de marzo de 2005), museo *Franz Mayer*, ciudad de México.
- **28.-El toreo mexicano en el siglo XIX: un romance bravío.** Conferencia dictada el 11 de marzo de 2005, en el marco del 127 aniversario de la ciudad de Tenancingo, Méx.
- **29.-Galería de retratos. Un paseo por la historia de la fotografía taurina en México: 1859-2004.** (Avances de la investigación). En el marco de la exposición: **De seda, oro y plata. Textiles taurinos** (16 de marzo de 2005), museo *Franz Mayer*, ciudad de México.
- **30.-Curso formativo de tauromaquia,** impartido y dirigido a empresarios e industriales, como parte del seminario: *APRECIACIÓN Y VIVENCIAS EN EL ARTE DEL TOREO*. Sede: *CASA DOMECC*. Aguascalientes, 14 de julio de 2005.
- **31.-José Alameda. Del hilo de Ariadna al hilo y *summa* del toreo,** intervención en el coloquio “PERIODISTAS ESPAÑOLES EN MÉXICO. SIGLO XIX Y XX”. Ponencia leída el 26 de agosto de 2005, en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Biblioteca Nacional / Hemeroteca Nacional.
- **32.-José Alameda. Del hilo de Ariadna al hilo y *summa* del toreo,** conferencia dictada el 8 de septiembre de 2005, en el marco de la 1ª Temporada: “Todos por la cultura. Toros por la cultura”, organizada por la Asociación Nacional de Matadores de toros, novillos, rejoneadores y similares, con la colaboración del Centro de Estudios Taurinos de México, A.C. Lugar: Auditorio “Silverio Pérez” de la propia Asociación de Matadores.
- **33.-Modas y modos del toreo: Una doble visión de la estética,** conferencia magistral dictada el 2 de mayo de 2006, en el marco de UNIMODAA 2006 o "Matador, Sol y Sombra", evento y tributo al arte del maestro Miguel Espinosa *Armillita Chico*, organizado por la licenciatura en

Diseño de Modas en Indumentarias y Textiles de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Auditorio “Dr. Pedro de Alba” de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

- **34.-4 figuras, 4 tiempos, 4 líneas del toreo entre los siglos XIX y XX.** Conferencia dictada el 14 de mayo de 2006 en el auditorio del Centro Regional y Cultural de Texcoco, edo. de Méx., en el marco del festival cultural “Rey poeta Nezahualcóyotl”.
- **35.-Tratados y tauromaquias entre México y España. Siglos XVI y XIX,** ponencia presentada en el IV Congreso Internacional del Centro de Investigaciones de América Latina de la Universitat Jaume I (CIAL-UJI-EEHA CSIC): Itinerarios Históricos, Culturales y Comerciales, celebrada en Castellón (España). 10 de noviembre de 2006. Sala de Prensa del Edificio de Rectorado. Itinerarios Artísticos y Culturales. Castellón de la Plana, España.
- **36.-**Participación en el **Seminario de digitalización del patrimonio** con la conferencia: *El proyecto del Archivo Histórico de Luz y Fuerza del Centro*, el día 8 de diciembre de 2006, en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- **37.-**Ponencia: “Especificidades del archivo histórico de Luz y Fuerza del Centro”, dentro del **Primer Encuentro de Archivos del Distrito Federal. Organizar para Conservar. 25, 26 y 27 de julio de 2007.** Sede: Biblioteca “Francisco Gamoneda”.
- **38.-**Ponencia “Archivo Histórico. El caso de Luz y Fuerza del Centro”, presentada en el evento denominado: **“Propuesta de investigación histórica de los archivos metropolitanos”.** Facultad de Estudios Superiores “Acatlán”, **20-21 de septiembre de 2007.**
- **39.-**Ponencia “Rumbo de la energía eléctrica en el futuro”, en el marco del 47 aniversario de la Nacionalización de la Industria Eléctrica. Luz y Fuerza del Centro, Sindicato Mexicano de Electricistas. Auditorio de Luz y Fuerza del Centro, 5 de octubre de 2007.
- **40.-Segundas jornadas de Estudios sobre tauromaquias y juegos a caballo.** (Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, 10-12 octubre de 2007). Ponencia: “Artemio de Valle-Arizpe y los toros”. Sala audiovisual de la Secretaría Estatal de Turismo.
- **41.-**Ponencia “Necaxa, planta hidroeléctrica de Luz y Fuerza del Centro emplazada en el estado de Puebla. 1903-2007”. **Primer coloquio interamericano sobre “Paisajes culturales y procesos industriales” (8-9 de noviembre de 2007,** Edificio “Carolino”, Puebla, Pue.)
- **42.-**Conferencia: “Bernardo Gaviño y Rueda: Desconocida figura del toreo mexicano en el siglo XIX”. Dictada en el Centro Cultural de la Tauromaquia, Distrito Federal, el 24 de enero de 2008.
- **43.-**Ponencia: “Valorar para preservar: dos objetivos, una sabia razón”, propuesta vertida por el Archivo Histórico de Luz y Fuerza del Centro, dentro del **Segundo Encuentro de Archivos del Distrito Federal. Valorar para preservar. 30, 31 de julio; 1º de agosto de 2008.** 31 de julio de 2008. Sede: Ex - convento de San Lorenzo, en la Mesa N° 7: “La importancia de los procesos archivísticos en la conservación de la memoria social”.
- **44.-**“Datos inéditos sobre la tauromaquia en Zacatecas entre los siglos XVI

y XIX. Caso particular: el condado de San Mateo de Valparaíso”. Conferencia dictada en el marco del homenaje denominado “100 años de sangre Llaguno 100”, que se celebró en el Auditorio del Museo de arte abstracto “Manuel Felguérez”, el 15 de agosto de 2008.

- **45.-**Participante en el **Congreso Internacional “Dos siglos de Revoluciones en México”**. Morelia, Michoacán, México, **17-20 de septiembre de 2008**, convocado por la Universidad Nacional Autónoma de México. La ponencia que presenta en la mesa denominada “Cultura siglo XIX” se intitula: *Las corridas de toros entre independencias y revoluciones...*
- **46.-**“La *tensión* revolucionaria en Luz y Fuerza del Centro. Una mirada desde su Archivo Histórico”, ponencia presentada en la **Reunión Nacional de Archivos. Xalapa, Veracruz. 15, 16 y 17 de octubre de 2008**. Evento convocado por el Archivo General de la Nación y el gobierno del estado de Veracruz. NOTA: La misma ponencia se presentó en el marco de la 3ª Reunión de Archivos del Gobierno Federal. 1, 2 y 3 de diciembre de 2008. Secretaría de Gobernación. Auditorio “Jesús Reyes Heróles”.
- **47.-**“Fisonomía del toreo mexicano en los dos últimos siglos. Legados y propuestas”, ponencia presentada en el coloquio denominado: “**La fiesta de los toros: Un patrimonio inmaterial compartido**”, celebrado en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. 14, 15 y 16 de abril de 2009.
- **48.-**“**Tercer encuentro de Archivos del Distrito Federal**”, convocado por el Archivo Histórico del Distrito Federal “Carlos de Sigüenza y Góngora” y el Archivo Histórico “José María Basagoiti” del Colegio de San Ignacio de Loyola Vizcaínas, bajo el tema: “**Principios archivísticos y tecnologías de la información**”. 19, 20 y 21 de agosto de 2009 en la capilla del Colegio de Vizcaínas y el Museo de la Ciudad de México. *MESA 10: Problemáticas y soluciones de la digitalización de los fondos documentales. Primera parte*. Modera: Lic. Mariana B. Gayosso Martínez, Archivo Histórico del Distrito Federal “Carlos de Sigüenza y Góngora”. Tema: *Estabilidad vs. Inestabilidad de la informática en los Archivos Históricos, o el dilema de la conservación*.
- **49.-Tercer Simposio Internacional de Tecnohistoria “Akira Yoshimura”** con la ponencia: “*106 años de manejo permanente de la electricidad en Luz y Fuerza del Centro (1903-2009)*”. Viernes 4 de septiembre de 2009. Sede Dirección de Estudios Históricos de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Mesa 9 Tecnohistoria ¿nacional o nacionalista?
- **50.-**Participante en la presentación del libro de Mauricio Sánchez Menchero: **En el centro de los prodigios**, editado por el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la U.N.A.M., el 29 de abril de 2010 junto a Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes, Tania Carreño King y el autor.
- **51.-Segundo seminario internacional de TICCIH México: “EL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y EL MAR”**. Reflexiones sobre el patrimonio industrial marítimo de México, Centroamérica y el Caribe, y su interacción con los sitios de producción. San Francisco de Campeche, 5 al 7 de mayo de 2010. Circo Teatro “Renacimiento”. Día 5 de mayo, Mesa 1: Patrimonio documental, con la ponencia: “Infraestructura y patrimonio cultural. Los riesgos frente a un proceso de extinción en Luz y Fuerza del Centro”.
- **52.-4º encuentro de Archivos del Distrito Federal: “Las ciudades**

iberoamericanas a través de sus archivos". Ciudad de México, agosto 25-27 de 2010. Mesa N° 6: "Políticas gubernamentales en torno al patrimonio documental iberoamericano. 2ª parte"; con la ponencia: "Salvamento del Patrimonio Documental de Luz y Fuerza del Centro".

- **53.**-Con motivo de la **Feria Taurina de Allende Bicentenario** que se celebrará del 21 de agosto al 3 de octubre de este año, en San Miguel de Allende, Guanajuato, se dicta la conferencia: "Mujeres toreras: Un rico capítulo en la historia de México", el 10 de septiembre de 2010, en el auditorio del hotel "Real de Minas".
- **54.**-Con motivo de la **Feria Taurina de Allende Bicentenario** que se celebrará del 21 de agosto al 3 de octubre de este año, en San Miguel de Allende, Guanajuato, se dicta la conferencia: **ATENCO: Hacienda de cinco siglos y sus toros bravos**, el 17 de septiembre de 2010, en el auditorio del hotel "El Bicentenario".
- **55.**-Coloquio "Palabras urgentes... patrimonios en riesgo", convocado por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (25 y 26 de octubre de 2010), en la mesa: Acciones preventivas sobre el Patrimonio Cultural, con el tema: "El patrimonio cultural de Luz y Fuerza del Centro. Ejemplo de lo inevitable".
- **56.**-"Tauromaquia: ¿Muerte sin fin?", dictada en el marco del XXII Encuentro de Peñas Taurinas, celebrado entre el 12 y 13 de noviembre de 2010, en el Centro Taurino Potosino, S.L.P.
- **57.**-"Futuro y porvenir de la tauromaquia en México", dictada en el marco de la inauguración de la nueva sede del Centro Taurino Queretano, A.C. ciudad de Querétaro, 4 de abril de 2011.
- **58.**-"Retrato taurino en la ciudad de México. 1835-1867. (Cohesión social entre lo urbano y lo rural)". Ponencia dictada en el marco del VI SEMINARIO DE HISTORIA REGIONAL. ARCHIVO HISTÓRICO DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES/DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA UAA. CIUDADES, PUEBLOS Y COMUNIDADES. HISTORIA REGIONAL Y CENTROS URBANOS. Aguascalientes, Ags., 17 y 18 de noviembre de 2011. Sede: Universidad Autónoma de Aguascalientes, Edificio 5-Salón b.
- **59.**-"Tenancingo, el Valle de Toluca y los toros. (Pasajes históricos)". Conferencia dictada en Tenancingo, México, el 5 de diciembre de 2011, en el Auditorio Municipal "Mtro. Petronilo Monroy Briseño", en homenaje por los 39 años de TOROS y TOREROS, de canal 11 de T.V. Director: Julio Téllez García.
- **60.**-"Ambigüedades y diferencias: Confusiones interpretativas de la tauromaquia en nuestros días". Ponencia presentada en el II Coloquio Internacional "La fiesta de los toros: Un patrimonio inmaterial compartido". Ciudad de Tlaxcala, Tlax. 17, 18 y 19 de enero de 2012.
- **61.-FIESTA TAURINA: ¿ARTE O TORTURA?** Videoconferencia. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Derecho. Auditorio "Dr. Eduardo García Máunez". Sábado 28 de abril de 2012. Participantes: Dr. Eduardo Oropeza Villavicencio, el Lic. Alejandro Ramírez Escárcega, M. en H. José Francisco Coello Ugalde, bajo la moderación del Dr. José Luis López Chavarría.

Actividades en radio y televisión:

- Entrevistas en Radio Mil, XEW, XEQ, Radio Red, Radio ACIR, Radio Centro desde 1987 y hasta la fecha.
- Entrevista con Jacobo Zabludovsky, el 20 de febrero de 2002.
- Entrevista en la estación Instituto Mexicano de la Radio (IMER, el 22 de febrero de 2002).
- Canal 11, programa “Toros y toreros” (desde 1985 y hasta la fecha).
- Canal 6 de Aguascalientes, programa “6Toros6” (el 23 de noviembre de 2001).
- T.V. Universidad Nacional Autónoma de México (el 10 de julio de 2002).
- “Magacine”, programa de Radio UNAM (el 26 de agosto de 2002).
- Entrevista para el programa “Páginas de la historia”, que dirige Francisco Prieto, en radio Centro, los días 16 al 20 de diciembre de 2002.
- Entrevista para el programa “La verdad en los toros”, que dirige Ana Mari Miñón, en radio RED, el día 24 de agosto de 2003.
- Entrevista publicada en *La Jornada*, del 16 de abril de 2004.
- Entrevista en el programa “Buen fin de semana” de radio RED, el día 23 de febrero de 2005, dirigido por el Lic. Jorge Jiménez Rentería.
- Entrevista concedida para T.V. U.N.A.M. para el programa INVENTARIO, transmitido el 27 y el 29 de marzo de 2005 por canal 4 canal 22, respectivamente.
- Entrevista para el programa “La verdad en los toros”, de radio RED, el día 17 de abril de 2005, dirigido por Ana Mari Miñón.
- Entrevista para el programa “Problemas de hoy y siempre”, IMER, frecuencia 660 a.m., del 13 de junio de 2006.
- Entrevista para el programa “Reencuentro Taurino”, Grupo Radiodifusoras Capital. 830 kHz, A.M. el 13 de marzo de 2011. Conductores: Jaime Infante y Eduardo Castillo García.

México, D.F., agosto de 2012.

AUTOR DE LA OBRA:

JOSÉ FRANCISCO COELLO UGALDE

MAESTRO EN HISTORIA

Y

DIRECTOR DEL

CENTRO DE ESTUDIOS TAURINOS DE MÉXICO, A.C.

CUALQUIER COMUNICACIÓN DE LOS INTERESADOS, PUEDE SER A TRAVÉS DEL BLOG: APORTACIONES HISTÓRICO-TAURINAS MEXICANAS (<http://ahtm.wordpress.com/>)

O DE LOS CORREOS ELECTRÓNICOS:

josecoello1962@terra.com.mx

josecoello1962@hotmail.com

APORTACIONES HISTÓRICO – TAURINAS MEXICANAS

LIBRO N° 1

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS N° 1 AHTM1*****
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS N° 1

ÍNDICE

1ª PARTE

- 1.-CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO. ATENCO COMO HACIENDA GANADERA SURGE EN 1528 Y NO EN 1552 COMO SE HA DICHO SIEMPRE.
- 2.-CARTA ENVIADA A ZACATECAS SOLICITANDO EL “PREGONERO DE LA MUY NOBLE Y LEAL CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ZACATECAS”.
- 3.-PERFIL DEL TORERO-CHARRO PONCIANO DIAZ SALINAS.
- 4.-PONCIANO DIAZ SALINAS HA MUERTO.
- 5.-CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO. UN DOCUMENTO TAURINO DE 1766 (INÉDITO). INTERPRETACIÓN HISTÓRICA Y REPRODUCCIÓN FACSIMILAR. PRESENTA EL CENTRO DE ESTUDIOS TAURINOS DE MÉXICO.
- 6.-ESPECIAL PARA 6TOROS6: CRUZADA CONTINUIDAD Y SEGURA PERMANENCIA DE LA DINASTIA SILVETI.
- 7.-EL CHARRO: SELLO NETAMENTE NACIONAL, PERFIL QUE SE DEFINE EN EL CAMPO Y PRESENCIA DEL "NARCISO MEXICANO" EN LA PLAZA.
- 8.-RECUERDO DE HACE MÁS DE UN SIGLO SOBRE UN ACONTECIMIENTO ALTRUISTA SEMEJANTE.
- 9.-EN BÚSQUEDA DE LO QUE NO ESTÁ PERDIDO. RELACIONES TAURINAS NOVOHISPANAS: DE LA SORPRESA A LOS NUEVOS HALLAZGOS.
- 10.-ULTIMO CAPÍTULO DE LA VIDA TORERA Y DE LA VIDA DEL SER HUMANO QUE SE LLAMÓ

PONCIANO DÍAZ.

11.-ESPECIAL PARA EL ANUARIO TAURINO (1994) DE LEONARDO PAEZ.

12.-ESPECIAL PARA 6TOROS6 ¿TODO TIEMPO PASADO, FUE MEJOR?

13.-"LUPE LA TORERA" METIDA EN AMORES CON SANTA ANNA Y CON BERNARDO GAVIÑO, NO ES OTRA QUE GUADALUPE LUNA, HIJA DEL "TORERO LUNA".

14.-ALGUNAS NOTAS HISTORICAS SOBRE SINALOA Y SUS TOREROS.

15.-LA PASIÓN POR ENCIMA DE LA RAZÓN.

16.-EN LA FIESTA TAURINA MEXICANA ES POSIBLE UNA PRONTA CONCLUSIÓN DEL DIFERENDO BÉLICO.

LIBRO N° 2

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS N° 1 AHTM1*****
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS N° 1

ÍNDICE

2ª PARTE

17.-Y LO QUE SON LAS COSAS...

18.-IGNACIO GADEA Y PONCIANO DÍAZ, CARA A CARA.

19.-RESEÑA A LA MOJIGANGA: "UNA FIESTA EN IXTACALCO".

20.-EL COLEADERO: PRETEXTO PARA UNA SOLUCIÓN.

21.-ACTUACIONES DE LOS ESPADAS MEXICANOS Y ESPAÑOLES ENTRE 1884 Y 1887 EN LAS PRINCIPALES PLAZAS DEL CENTRO DEL PAÍS.

22.-PRESENTACIÓN DEL LIBRO: EN EL CENTRO DE LOS PRODIGIOS. UNA HISTORIA CULTURAL DEL JUEGO, EL SUSPENSO Y LO EXTRAORDINARIO, DE MAURICIO SÁNCHEZ MENCHERO. 29 DE ABRIL DE 2010.

23.-ATENCO: ENTRE LANCES INDEPENDIENTES Y PASES REVOLUCIONARIOS.

24.-PRÓLOGO AL LIBRO "PUEBLA SE VISTE DE LUCES".

25.-DE MUJERES TORERAS: UN RICO CAPÍTULO EN LA HISTORIA DE MÉXICO.

26.-ATENCO: Hacienda de cinco siglos y sus toros bravos.

LIBRO N° 3

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS N° 2 AHTM2*****
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS N° 2

ÍNDICE

1.-EN TORNTO A LA EXHUMACION DE LOS RESTOS DE PONCIANO DIAZ SALINAS.

2.-SOR JUANA EN LOS TOROS: INTELIGENCIA Y BELLEZA JUNTAS.

3.-NUEVO SINTOMA: REPELER LA "VIOLENCIA" DE LOS TOROS CON LA VIOLENCIA.

4.-EL QUEHACER DE LA HISTORIA ANTE LOS TOROS COMO HISTORIA.

5.-EL GLISON: SUMA EXTRAÑA DE EPOCAS DIVERSAS DEL TOREO.

6.-DE TOROS INDULTADOS (SU ORIGEN EN MEXICO Y UNA COINCIDENCIA).

7.-¿HEMOS LLEGADO A LA EXPRESION DEL TOREO ENCAPSULADO Y ARTIFICIAL?

8.-¿HACIA DONDE VA EL TOREO COMO ARTE Y EXPRESION? (UN RECORRIDO, UNA REFLEXION POR EL TIEMPO).

9.-POLEMICA CON EL AUTOR DE ¡ABAJO LOS TOROS! (PRIMERA PARTE).

10.-POLEMICA CON EL AUTOR DE ¡ABAJO LOS TOROS! (SEGUNDA PARTE).

- 11.-POLEMICA CON EL AUTOR DE ¡ABAJO LOS TOROS! (TERCERA PARTE).
- 12.-POLEMICA CON EL AUTOR DE ¡ABAJO LOS TOROS! (CUARTA PARTE).
- 13.-UN POCO DE HISTORIA SOBRE LA "OREJA DE ORO" EN MEXICO.
- 14.-UN ACERCAMIENTO AL DIVERSO PUBLICO EN LA PLAZA DE TOROS.
- 15.-EL TORO EMBOLADO.
- 16.-LA ÓPERA ANDALUZA "CARMEN" REPRESENTADA EN MÉXICO EN EL AÑO 2000.
- 17.-APUNTES TAURINOS EN LA OBRA DEL PADRE ANDRÉS CAVO, S.J.
- 18.-PAGO DE UNOS TOROS POR PARTE DE PABLO MENDOZA.
- 19.-CORRIDA A PLAZA PARTIDA.
- 20.-EL 17 DE ABRIL DE 1887, LA CIUDAD DE MÉXICO FUE PLAGADA DE TAURINAS PROPUESTAS, EN LA PLAZA Y EN EL TEATRO.
- 21.-UNA HAZAÑA DE GAVIÑO CON MÁS DE 70 AÑOS..., Y OTRAS CURIOSIDADES.
- 22.-UN FOTO-REPORTAJE OBTENIDO EN LA PLAZA DE TENANGO DEL VALLE, ESTADO DE MÉXICO, EN EL MES DE ENERO DE 1898.
- 23.-APUNTES PARA LA EXPOSICIÓN "IBERTORO" EN MADRID, ESPAÑA. DICIEMBRE, 1999.
- 24.-EL TOREO EN MEXICO DE 1800 a 1820.
- 25.-NOVEDAD DEL PASADO... TAURINO. (Lección Nº 1) [COLABORACIÓN ESPECIAL PARA LA REVISTA BRAVADA. PASIÓN, ARTE Y CULTURA].

LIBRO Nº 4

*** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 3 AHTM3***
 CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
 Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS Nº 3

ÍNDICE

- 1.-TODO MEXICO HABLA DE ELLA. EVOCACION ESPECIAL A CRISTINA SÁNCHEZ DE PROFESIÓN: "TORERO".
- 2.-EDMUNDO O' GORMAN. IN MEMORIAN.
- 3.-ENFRENTAMIENTO AL RIESGO DEL TORO COMO FIERA, Y A LA FIERA COMO PÚBLICO.
- 4.-¿SERA MANOLO MEJÍA EL NUEVO MANDÓN DEL TOREO EN MÉXICO?
- 5.-EL TOREO ES ALGO QUE SE APOSENTA EN EL AIRE Y LUEGO DESAPARECE. (LOPE DE VEGA LO SEÑALÓ. PEPE LUIS VÁZQUEZ LO REAFIRMÓ).
- 6.-SIETE REVISIONES A SIETE IMPRECISIONES HISTÓRICO-TAURINAS.
- 7.-ORIGEN DEL TOREO A PIE EN MEXICO: ¿PUEDE REMONTARSE AL SIGLO XVI?
- 8.-SINTOMAS ORIGINALES DEL TOREO MEXICANO HACIA EL SIGLO XVII.
- 9.-SIGLO XVIII: LA ALQUIMIA TAURINA CON SUS PRIMEROS Y MAS FIRMES RESULTADOS. (1).
- 10.-SIGLO XVIII: LA ALQUIMIA TAURINA CON SUS PRIMEROS Y MAS FIRMES RESULTADOS. (2).
- 11.-EL SIGLO XIX COMO FENOMENO DE ABUNDANCIA TAURINA EN MEXICO (I)
- 12.-EL SIGLO XIX COMO FENOMENO DE ABUNDANCIA TAURINA EN MEXICO (II)
- 13.-EL SIGLO XIX COMO FENOMENO DE ABUNDANCIA TAURINA EN MEXICO (III) DE LA GLORIA AL DERRUMBE.
- 14.-AL ASOMO DEL AÑO 1901: MEXICO TIENE UN COMPORTAMIENTO TAURINO DEFINIDO.
- 15.-EL ESPEJO ENTERRADO: O DE COMO DESCUBRIR LA OTRA CARA DEL TOREO.
- 16.-PERIPLA TAURINO MEXICANO, DESDE 1526 HASTA EL INMINENTE TRÁNSITO SECULAR Y MILENARIO.
- 17.-PLAZA DE TOROS DEL VOLADOR: OBRA EFÍMERA DEL VIRREINATO, QUE DE 1586 A 1815 TUVO SUS MOMENTOS DE ESPLENDOR DEFINITIVOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO.
- 18.-¿EXISTE EN EL TOREO GARANTÍA DE CONTINUIDAD O AMENAZA DE EXTINCIÓN?
- 19.-COMENTARIOS AL LIBRO: "TÚ ERES LA HONRA DE NUESTRO PUEBLO" DEL ING. ISAAC LUIS VELÁZQUEZ MORALES, CRONISTA MUNICIPAL DE SANTIAGO TIANGUISTENCO, MÉX.
- 20.-¡CUIDADO CON LAS OBSESIONES DE LA AUTORREGULACIÓN!
- 21.-HE VISTO DESVANECERSE UNA TORMENTA.
- 22.-PRESENCIA DE LA CHARRERÍA EN LA HISTORIA, EL CAMPO Y LAS PLAZAS DE TOROS DE

MÉXICO Y EL EXTRANJERO.

23.-UNA TARDE DE TOREO, ELEVADA A LAS MÁXIMAS POTENCIAS DE LA TÉCNICA.

24.-ÉRASE QUE SE ERA... O NADA POR AQUÍ, NADA POR ALLÁ.

25.-LA MEMORIA MARCA HUELLA.

26.-MÉXICO: MERCADO Y MISERIA. ARTE DE "MORANTE DE LA PUEBLA", FIRMEZA DE IGNACIO GARIBAY Y UNA TOMA DE DECISIÓN DEFINITIVA DE MIGUEL ESPINOSA "ARMILLITA".

27.-"...PORQUE NO PUEDO DETENERME POR LA MUERTE". HOMENAJE PÓSTUMO A DOROTEO VELÁZQUEZ DÍAZ Y A JULIO ROBLES.

28.-UNA LUCHA CONTRA LA IMPUNIDAD FUE ASESINADA EL 16 DE ENERO DE 2001.

29.-¿SE HACE HISTORIA DEL ABSURDO?

30.-(...) LA HISTORIA DEL ALGUACIL ALGUACILADO.

31.-CARTA ENVIADA AL LIC. FERNANDO PÉREZ SALAZAR BARROSO, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA.

LIBRO Nº 5

*** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 4 AHTM4***

CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO

Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS Nº 4

ÍNDICE

1.-JOSEFINA VICENS: DETRÁS DE LA GRAN NOVELISTA, UNA GRAN AFICIONADA A LOS TOROS.

2.-LA VIRGEN DE ESPADAS: NOVELA ALREDEDOR DE LINO ZAMORA, TORERO.

3.-EL REGLAMENTO TAURINO DEL DISTRITO FEDERAL: ENTRE LA RESISTENCIA DE LOS CONSERVADORES Y LA MODERNIDAD ALEATORIA DE UNA ENCUESTA.

4.-LA MÍSTICA DE "EL CALESERO": TORERO MAYOR DE AGUASCALIENTES.

5.-ALFONSO RAMIREZ "EL CALESERO": "NO A CUALQUIERA LE DICEN "REPRESENTANTE DEL ARTE". (A LOS 80 AÑOS DE SU NACIMIENTO).

6.-UN BALANCE DE LA "TEMPORADA DE ORO": MOTIVO PARA RECORDAR.

7.-AGUSTIN DE ITURBIDE: CORRIDAS DE TOROS DURANTE SU REINADO, Y OTRAS CONTADAS POR CARLOS MARIA DE BUSTAMANTE.

8.-UNA CONVERSACION CON PÁRVULOS DEL TOREO: LA "VERGÜENZA TORERA".

9.-GAVIÑO Y PONCIANO VUELVEN A ENCONTRARSE EN ATENCO.

10.-CARTEL DE TRES FIGURAS DECIMONONICAS EN MEXICO: JOSE MARIA VAZQUEZ, MANUEL BRAVO Y ANDRES CHAVEZ.

11.-VISION CRITICA Y SENSATA A LA TEMPORADA DE NOVILLADAS 1996.

12.-TEMPORADA GRANDE 1996-1997 QUE NOS ANUNCIA: "¡YA VIENEN LOS TOROS!"

13.-NUEVA HISTORIA DE DOS OBSESIONES.

14.-NUEVO CAPÍTULO SOBRE GANADO ESPAÑOL EN MÉXICO.

15.-MEXICO ES UN PAÍS SUI GÉNERIS...

16.-FUNCIONES DEL PENDÓN O MEMORIA DE LA CONQUISTA. CELEBRACIÓN EN LA NUEVA ESPAÑA DEL DÍA DE SAN HIPÓLITO.

17.-FIESTAS DE CORTE: UN MOTIVO DE CELEBRACIÓN MÁS EN EL VIRREINATO.

18.-BREVES DATOS SOBRE LAS "FIESTAS VOTIVAS" CELEBRADAS EN LA NUEVA ESPAÑA.

19.-LO QUE UNA PEQUEÑA CITA PUEDE OCASIONAR...

20.-INFLUENCIA DEL MARQUESADO DEL VALLE EN ASUNTOS TAURINOS.

21.-EL TOREO EN MÉXICO DE 1800 A 1820.

22.-TAUROMAQUIA: ¿MUERTE SIN FIN?

23.-¡CUIDADO CON MARROQUÍN...!

24.-ALÍ CHUMACERO, EL POETA.

LIBRO Nº 6

*****APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 5 AHTM5*****
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS Nº 5

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.

- 1.-DE HISTORIADORES Y CRONISTAS. EL QUEHACER DE OCHO PERSONAJES ALREDEDOR DE UN TEMA APASIONANTE: LA FIESTA DE TOROS EN MÉXICO.
- 2.-EL CRIOLLISMO Y LA TIBETANIZACIÓN: ¿EFECTOS DE LO MEXICANO EN EL TOREO?
- 3.-LUIS G. INCLÁN, EMPRESARIO DE LA PLAZA DE TOROS “EL PASEO NUEVO” EN PUEBLA Y LA CIUDAD DE MÉXICO. (ANÁLISIS A SU OBRA ASTUCIA).
- 4.-PERSPECTIVAS DEL TOREO A UN LUSTRO DEL SIGLO XXI.
- 5.-ESTADO DE LA GANADERÍA EN MÉXICO DURANTE LA COLONIA. (I)
- 6.-OPINIÓN QUE TUVO DE LOS TOROS CARLOS MARÍA DE BUSTAMANTE.
- 7.-ASCENSIONES AEROSTÁTICAS EN PLAZAS DE TOROS.
- 8.-GUILLERMO PRIETO PRADILLO, Y UNA DE SUS “CHARLAS DOMINGUERAS”, A PROPÓSITO DE TOROS.

LIBRO Nº 7

*****APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 6 AHTM6*****
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS Nº 6

ÍNDICE

- 1.-¿FUE BERNARDO GAVIÑO QUIEN INFLUYÓ EN ATENCO AL ESTABLECER LOS TOROS NAVARROS DE QUE TANTO SE HABLA: LOS ZALDUENDOS O CARRIQUIRIS?
- 2.-PRIMER GRAN FOTO-REPORTAJE TAURINO EN MÉXICO.
- 3.-JOSÉ JUAN TABLADA: UN PASAJE DE LA FERIA DE LA VIDA COMO APRECIACIÓN DE LA REALIDAD DEL ESPECTÁCULO TAURINO EN MÉXICO A FINES DEL SIGLO XIX.
- 4.-¿TODO TIEMPO PASADO, FUE MEJOR? VISIONES AL ALIMÓN CON MIGUEL ESPINOSA "ARMILLITA".
- 5.-LA PLAZA DE TOROS: DEL ESCENARIO COTIDIANO A “LA GUERRA DE LOS MUNDOS” QUE NOS CUENTA H. G. WELLS.
- 6.-ANDANZAS TAURINAS DE CLÍO.
- 7.-LA FIESTA DE LA FIESTA: UN ANÁLISIS DISTINTO.
- 8.-LA PLAZA DE TOROS "MÉXICO" A 50 AÑOS DE SU INAUGURACIÓN.
- 9.-GRANDES MOMENTOS DE LA CULTURA TAURINA EN MÉXICO (MÚSICA)
- 10.-NOTAS SOBRE TOREROS AGUASCALIENTENSES.
- 11.-LOS CARTELES, JOYAS DEL ARTE POPULAR DONDE ENCONTRAMOS EL ANTICIPO DE LAS HAZAÑAS TORERAS.
- 12.-MANUEL BARRERA DUEÑAS Y RAFAEL HERRERÍAS: DOS PERSONAJES DE CERCANAS HECHURAS.
- 13.-EL BOSQUE DE CHAPULTEPEC: UN TAURINO DE ABOLENGO.
- 14.-CORRESPONDENCIA ENVIADA A LOS DOCTORES ARACELI GUILLAUME-ALONSO Y PEDRO ROMERO DE SOLÍS.
- 15.-PRIMEROS APUNTES DE LA NOVÍSIMA GRANDEZA DE LA TAUROMAQUIA MEXICANA.

LIBRO Nº 8

*****APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 8 AHTM8*****
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS Nº 7

ÍNDICE

- 1.-PERFIL DE ANTONIO LLAGUNO GONZÁLEZ.
- 2.-ANTONIO LLAGUNO: HOMBRE DEL RENACIMIENTO Y DE LA MODERNIDAD JUNTOS PARA EL TOREO MEXICANO.
- 3.-MANUEL RODRÍGUEZ “MANOLETE”: NOMBRE QUE SUENA A ORACIÓN (A LOS CINCUENTA AÑOS DE SU DESAPARICIÓN).
- 4.-ATENCO: 469 AÑOS DE HISTORIA Y UN MITO A CUESTAS (PARTE PRIMERA).
- 5.-ATENCO: SIGLOS XIX Y XX. FAMA Y ESPLENDOR (PARTE SEGUNDA).
- 6.-PIEDRAS NEGRAS, TESORO TLAXCALTECA.
- 7.-APRECIACIONES A UN ASUNTO EN TORNO A LA GANADERÍA DE SAN MATEO.
- 8.-LA PUNTA: LA MÁS ROMÁNTICA DE TODAS LAS GANADERÍAS EN MÉXICO.
- 9.-EL CUENTO DEL TORO CHICO. HABÍA UNA VEZ... (PRIMERA DE TRES PARTES).
- 10.-EL CUENTO DEL TORO CHICO. HABÍA UNA VEZ... (SEGUNDA DE TRES PARTES).
- 11.-EL CUENTO DEL TORO CHICO. HABÍA UNA VEZ... (ÚLTIMA PARTE).
- 12.-LAS JUSTICIAS E INJUSTICIAS CON AGUSTÍN DE ITURBIDE Y OTROS APUNTES TAURINOS CURIOSOS.
- 13.-UN INCONSISTENTE RITMO ENTRE LOS NOVILLEROS, PULSO DE LA TEMPORADA 1999.
- 14.-BÚSQUEDA DE LA DIGNIFICACIÓN PERDIDA EN EL LABERINTO, O UN ¡HASTA AQUÍ! A LOS ATROPELLOS.
- 15.-DE NUEVO, LA PRESENCIA DE UN AMBIENTE LLENO DE INCERTIDUMBRE Y DESOLACIÓN.
- 16.-“EN UN RANCHO QUE OFERTA BORREGOS, LA ENCERRONA DE FOX CON SU *GABINETAZO*”.
- 17.-“JIBARITO”, BRAVO EJEMPLAR DE MALPASO.
- 18.-EL NEOZAPATISMO SE DESBORDÓ EN LA CIUDAD DE MÉXICO.
- 19.-UN EQUIVOCADO CONCEPTO HISTÓRICO DE LA GANADERÍA DE “ATENCO” EN LA OBRA PERIODÍSTICA DE CARLOS QUIRÓZ “MONOSABIO” HACIA EL AÑO 1921.
- 20.-EN 1866 SE TUVO EL PROYECTO DE ERIGIR UNA PLAZA DE TOROS DE PIEDRA, EN EL ESTILO CLÁSICO.

LIBRO Nº 9

*****APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 10 AHTM 10BGyR*****
SERIE: BIOGRAFÍAS TAURINAS, Nº 1.

BERNARDO GAVIÑO Y RUEDA: ESPAÑOL QUE EN MÉXICO HIZO DEL TOREO UNA EXPRESIÓN MESTIZA DURANTE EL SIGLO XIX (373 p. lls., fots., grafcs., facs.).

ÍNDICE

BERNARDO GAVIÑO Y RUEDA: ESPAÑOL QUE EN MÉXICO HIZO DEL TOREO UNA EXPRESIÓN MESTIZA DURANTE EL SIGLO XIX.
PRÓLOGO DEL LIC. JORGE GAVIÑO AMBRÍZ
APUNTES PARA UNA INTRODUCCION

CAPITULO PRIMERO:

QUE SE OCUPARÁ DE LOS PRIMEROS RASGOS BIOGRÁFICOS DE BERNARDO GAVIÑO Y RUEDA EN ESPAÑA; DE SUS ANDANZAS TAURINAS, Y DE SU LLEGADA A MONTEVIDEO EN 1829; MÁS TARDE A LA HABANA, CUBA EN 1831, Y FINALMENTE A MÉXICO EN 1835.

CAPITULO SEGUNDO:

LA CIUDAD DE MÉXICO EN 1835. EL TIPO DE TOREO QUE SE PRACTICA POR ENTONCES. LAS

PRIMERAS MUESTRAS DE PERSONALIDAD DEL DIESTRO ESPAÑOL BERNARDO GAVIÑO. CÓMO ENCAUZA EL GADITANO A LA TAUROMAQUIA EN NUESTRO PAÍS. CÓMO GANA POPULARIDAD A PASOS ACELERADOS.

CAPITULO TERCERO:

VÍSPERA DE LA INAUGURACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS DEL PASEO NUEVO EN 1851. PRESENCIA DE LOS PRIMEROS INTRUSOS QUE AFECTAN LOS INTERESES DE GAVIÑO. AUMENTA EL NÚMERO DE ACTUACIONES DEL ESPAÑOL EN LA CIUDAD DE MÉXICO Y ALGUNOS SITIOS DE PROVINCIA.

CAPITULO CUARTO:

EN ESTE NUEVO APARTADO, SEGUIREMOS DESCUBRIENDO Y DEFINIENDO A BERNARDO GAVIÑO Y RUEDA CON LA BIOGRAFÍA AQUÍ RESEÑADA.

ADEMÁS: CONTINUACIÓN AL CAPITULO CUARTO: CUADRO DE ACTUACIONES

RECuento DE TODAS AQUELLAS CORRIDAS REGISTRADAS POR DIVERSAS FUENTES BIBLIOGRÁFICAS O HEMEROGRÁFICAS DONDE PARTICIPÓ BERNARDO GAVIÑO DESDE 1829 Y HASTA 1886, SIN FALTAR LOS IMPRESCINDIBLES CARTELES DE LA ÉPOCA.

CAPITULO QUINTO:

HERENCIA Y DECADENCIA DEL TORERO GADITANO. PRINCIPALES ALUMNOS QUE HEREDAN SU EXPRESIÓN, PERO TAMBIÉN SUS ACTITUDES. SE ACERCA EL FIN.

CAPITULO SEXTO:

OCHO PASAJES PARA UNA HISTORIA CASI NOVELADA DE BERNARDO GAVIÑO Y CUATRO CORRIDOS QUE PARECÍAN OLVIDADOS.

ANEXO Nº 1: ARCHIVOS Y COLECCIONES PARTICULARES

BIBLIOTECA NACIONAL (FONDO RESERVADO) FONDO: CONDES SANTIAGO DE CALIMAYA.

DESPEDIDA

BIBLIOGRAFÍA

RELACIÓN FOTOGRÁFICA

LIBRO Nº 10

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 12 AHTM12*****
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS Nº 8

INDICE

- 1.-PABLO Y BENITO MENDOZA. TOMÁS Y JOSÉ MARÍA HERNÁNDEZ, TOREROS DEL OTRO SIGLO QUE NO SE PERDIERON GRACIAS A SUS HAZAÑAS DE PRONTO OLVIDADAS.
- 2.-ALGUNOS ACONTECIMIENTOS OCURRIDOS EN LA PLAZA DE TOROS DE LA VILLA DE GUADALUPE, TACUBAYA, SAN BARTOLO NAUCALPAN, Y TOLUCA EN DICIEMBRE DE 1895.
- 3.-UN GESTO DE BERNARDO GAVIÑO LLEVANDO TOREROS MEXICANOS EN SU CUADRILLA POR RUEDOS DEL PERÚ EN 1871.
- 4.-UN PERFIL SOBRE EL DIESTRO QUERETANO LINO ZAMORA.
- 5.-DESDE FINES DEL SIGLO XVIII SE INCORPORA SANGRE ESPAÑOLA A UNA GANADERÍA MEXICANA: GUANAMÉ.
- 6.-UN DÍA EN LA VIDA DE PONCIANO DÍAZ: MITAD CHARRO Y MITAD TORERO.
- 7.-LOS TONOS GRISES EN EL ARTE.
- 8.-TIMOTELO RODRÍGUEZ: DEL CIRCO A LA PLAZA.
- 9.-LA "ILUSTRACIÓN MEXICANA" EN 1851, NOS DESCRIBE PERFILES DE LA SOCIEDAD QUE ASISTE A UNA CAMBIANTE FIESTA TAURINA.

- 10.-PLAZAS DE TOROS: ESCENARIOS PARA LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS EN EL ÁMBITO DE LAS CIUDADES.
- 11.-EL HILO CONDUCTOR DE LA TAUROMAQUIA ENTRE MANOLO MARTÍNEZ Y ENRIQUE PONCE.
- 12.-BERNARDO GAVIÑO Y RUEDA: ESPAÑOL QUE EN MÉXICO HIZO DEL TOREO UNA EXPRESIÓN MESTIZA DURANTE EL SIGLO XIX.
- 13.-EN EL INVIERNO DE 1863 A 1864: DIEZ ACTUACIONES SEGUIDAS DE GAVIÑO EN LA CIUDAD DE MÉXICO.
- 14.-GAVIÑO Y PONCIANO VUELVEN A ENCONTRARSE EN ATENCO.
- 15.-ALTRUÍSMO: UNA RAZÓN PARA SALVAR LAS PENURIAS DE DOÑA CARMEN GAVIÑO PELAEZ, HIJA DEL FAMOSO TORERO BERNARDO GAVIÑO EN EL AÑO 1936.
- 16.-DE LA FORMA EN QUE LA PRENSA TRATÓ AL MARISCAL FOREY, ALLÁ POR 1863.
- 17.-LUIS G. INCLÁN, CRONISTA EN VERSO DE UNA CORRIDA DE TOROS...
- 18.-EN EL "BUSCAPIÉ": UN ATAQUE SEVERO A DOS MUJERES TORERAS QUE ACTUARON EN MÉXICO EN 1865.
- 19.-MANUEL MANILLA: UN CAPÍTULO DE LA ILUSTRACIÓN TAURINA EN MÉXICO.
- 20.-LA TARASCA: REPRESENTACIÓN TEATRAL DEL "SIGLO DE ORO" ESPAÑOL.

LIBRO Nº 11

*****APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 13 AHTM13LdP*****

SERIE: BIOGRAFÍAS TAURINAS, Nº 2

PONCIANO DÍAZ SALINAS, TORERO DEL XIX, A LA LUZ DEL XXI. PRÓLOGO DE D. ROQUE ARMANDO SOSA FERREYRO. CON TRES APÉNDICES DOCUMENTALES DE: DANIEL MEDINA DE LA SERNA, ISAAC VELÁZQUEZ MORALES Y JORGE BARBABOSA TORRES.

ÍNDICE

PRÓLOGO: EN LA PUERTA DE CUADRILLAS

**PASEÍLLO
AGRADECIMIENTOS**

CAPITULO I
VISTAZOS INDISPENSABLES. SIGLOS XVII, XVIII y XIX.

CAPITULO II
NACIMIENTO, PRIMEROS PASOS Y VIAJE A ESPAÑA.

CAPITULO III
BUCARELI, SU PLAZA.
LOS ENGAÑOS.
LA SANCIÓN DE LA IDOLATRÍA.
GRANDE Y PEQUEÑA CULTURA A SU ALREDEDOR.

CAPÍTULO IV
LA PARTE MEDULAR. BERNARDO GAVIÑO Y EL MESTIZAJE.
Y ESE OTRO TOREO, EL CAMPIRANO.
EL CAOS Y LA ANARQUÍA.
¿MAZZANTINI VS. PONCIANO?
OTRA PROHIBICIÓN, DESAHOGO Y REFUGIO.
LOS ÚLTIMOS PASOS O ESPLENDOR Y DERRUMBE DEL ÍDOLO.

CAPÍTULO V
LA POESÍA INTELLECTUAL Y LA POESÍA POPULAR DEDICADA A PONCIANO DIAZ.

CAPÍTULO VI

ASÍ NOS CONTARON LA HISTORIA

NOTAS

APÉNDICE Nº 1

RAZÓN ESTADÍSTICA Y ACTUACIONES REGISTRADAS. REVISIÓN Y APORTACIÓN DE DANIEL MEDINA DE LA SERNA (Complemento de las noticias localizadas por el autor).

APÉNDICE Nº 2

LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE ATENCO. Apuntes históricos de una hacienda tianguistecana. POR EL ING. ISAAC VELÁZQUEZ MORALES, Cronista Municipal de Santiago Tianguistenco, Méx.

APÉNDICE Nº 3

LA FAMILIA BARBABOSA, LA HACIENDA DE ATENCO Y OTRAS MÁS DEL VALLE DE TOLUCA. POR EL: ARQ. JORGE BARBABOSA TORRES

APÉNDICE Nº 4

Carlos Cuesta Baquero. **Trabajos Inéditos. (1920-1945. Obra mecanuscrita).**

CONCLUSIONES

RELACIÓN FOTOGRÁFICA

BIBLIOGRAFÍA

LIBRO Nº 12

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 14 AHTM14SM*****
LA PASION DE LOS TOROS..., SEGUN SAN MATEO

ÍNDICE

PRÓLOGO: POR: IGNACIO GARCÍA VILLASEÑOR

CAPITULO Nº 1

SAN MATEO Y JOSÉ ANTONIO LLAGUNO GARCÍA ¡MANCUERNA PARA EL FLORECIMIENTO DE LA GANADERÍA BRAVA EN MÉXICO! (GUILLERMO SALAS).

CAPITULO Nº 2

DOCE HORAS DE SAN MATEO DOCE EXCEPCIONALES TOROS DE SAN MATEO PARA DOCE DE LAS MEJORES FAENAS DE DOCE DE LOS PRINCIPALES TOREROS QUE HAN ACTUADO EN LAS PLAZAS "EL TOREO" Y "MÉXICO" DE LA CAPITAL DE LA REPÚBLICA. (BENJAMÍN FLORES HERNÁNDEZ).

CAPITULO Nº 3

PASAJES BREVES DE LA MUY NOBLE Y LEAL CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ZACATECAS ANTES DEL SIGLO XVIII. NOMBRAMIENTO DEL TÍTULO DE CONDE DE SAN MATEO DE VALPARAÍSO EL AÑO DE 1727, HASTA SU CONTINUACIÓN -A FINES DE LA MISMA CENTURIA- EN EL MARQUESADO DE SAN ROMAN INCLUYENDO ESA HISTORIA, ENTRE NOVELADA Y ANECDÓTICA, LAS RENCILLAS OCASIONADAS MÁS POR DISPENDIO QUE POR AMOR, ENTRE EL MARQUÉS DE MONCADA Y LA ÚNICA HEREDERA DEL CONDE DE SAN MATEO DE VALPARAÍSO, DOÑA MARÍA ANA DEL BERRIO. (ANTECEDENTES). (JOSÉ FRANCISCO COELLO UGALDE).

2ª PARTE DEL CAPITULO Nº 3

COMPRENDE EL ESTADO DE COSAS PRESENTE PARA 1872, MOMENTO EN QUE JOSÉ ANTONIO LLAGUNO Y HAZA ES EL NUEVO PROPIETARIO DE LA HACIENDA DE SAN MATEO. ESTUDIO Y PROCESO DE FORMACIÓN QUE LOGRÓ LA GANADERÍA AL ESTALLAR LA REVOLUCIÓN EN 1910. SIGLO XIX: LA NUEVA RELACIÓN DE SAN MATEO CON LOS LLAGUNO; MÉXICO, ZACATECAS Y SAN

MATEO A PARTIR DE 1872; PERFIL DE ANTONIO LLAGUNO GONZÁLEZ. SIGLO XX: ANTONIO LLAGUNO CON RODOLFO GAONA Y MANUEL JIMÉNEZ "CHICUELO"; TRES LUSTROS DE APOGEO: 1925-1940; ANTONIO LLAGUNO VS. "ARMILLITA", JESÚS SOLÓRZANO Y TORO CHICO; DESTINOS QUE HA VIVIDO SAN MATEO COMO GANADERÍA (NUEVOS PROPIETARIOS); Y TRES TOROS DE SAN MATEO QUE HAN OBTENIDO EL INDULTO. (JOSÉ FRANCISCO COELLO UGALDE).

APENDICE Nº 1

SE INCLUYEN A CONTINUACIÓN LAS PÁGINAS QUE, DENTRO DE LA HISTORIA GENEALOGICA DE LAS FAMILIAS MAS ANTIGUAS DE MEXICO, DON RICARDO ORTEGA Y PÉREZ GALLARDO DEDICA A LOS MARQUESES DEL JARAL DE BERRIO Y AL CONDADO DE SAN MATEO DE VALPARAÍSO, CON SUS CORRESPONDIENTES ESCUDOS.

APENDICE Nº 2

COPIAS FACSIMIL DE "TESTIMONIOS Y MAYORAZGOS DE LA SEÑORA CONDESA DE SAN MATHEO DE VALPARAISO. COMO DENTRO SE EXPRESA.

APENDICE Nº. 3

LA HACIENDA GANADERA (*)

APENDICE Nº 4

EL UNIVERSAL. EL GRAN DIARIO DE MEXICO DIRECTOR: JOSE GOMEZ UGARTE DOMINGO 30 DE MARZO DE 1924. AÑO IX TOMO XXX NO. 2716, CUARTA SECCION PAG. 4. PAGINAS TAURINAS DE MONOSABIO.

APENDICE Nº 5

RELACION DE LOS VOLUMENES QUE CONTIENEN INFORMACION SOBRE LA HISTORIA DE LA GANADERIA DE SAN MATEO. ARCHIVO PARTICULAR DE JUAN PABLO LLAGUNO.

NOTA: AGRADECEMOS LA GENTILEZA DEL ING. ANTONIO MACÍAS LÓPEZ POR PERMITIRNOS EL ACCESO A COPIAS DE DICHA COLECCIÓN, MISMAS QUE SE ENCUENTRAN ENCUADERNADAS EN EL MODO QUE SE RELACIONA EN SEGUIDA.

BIBLIOGRAFIA Y ARCHIVOS.

RELACIÓN DE IMÁGENES

ÍNDICE

LIBRO Nº 13

*****APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 15 AHTM15TMH*****

CUANDO EL CURSO DE LA FIESTA DE TOROS EN MÉXICO, FUE ALTERADO EN 1867 POR UNA PROHIBICIÓN. SENTIDO DEL ESPECTÁCULO ENTRE LO HISTÓRICO, ESTÉTICO Y SOCIAL DURANTE EL SIGLO XIX.

ÍNDICE

CUANDO EL CURSO DE LA FIESTA DE TOROS EN MÉXICO, FUE ALTERADO EN 1867 POR UNA PROHIBICIÓN. SENTIDO DEL ESPECTÁCULO ENTRE LO HISTÓRICO, ESTÉTICO Y SOCIAL DURANTE EL SIGLO XIX.

APROBACIÓN MTRO. JORGE A. MANRIQUE Y DR. BENJAMIN FLORES HERNÁNDEZ.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

CAPITULO II

PLAZAS, TOREROS, GANADERÍAS, PÚBLICOS.

IDEAS EN PRO Y EN CONTRA PARA CON EL ESPECTÁCULO; VIAJEROS EXTRANJEROS Y SU VISIÓN DE REPUGNANCIA EN UNOS; DE ACEPTACIÓN SIN MÁS, EN OTROS. TOREROS; GANADERÍAS; PÚBLICOS; PLUMAS Y PENSAMIENTOS EN PRO Y EN CONTRA.

CAPÍTULO III

MOTIVO DE RECHAZO O CONTRARIEDAD HACIA EL ESPECTACULO OFRECIENDO EL ANÁLISIS A DOCE PROPUESTAS QUE SE SUGIEREN PARA EXPLICAR CAUSA O CAUSAS DE LA PROHIBICIÓN EN 1867.

LOS DOCE PLANTEAMIENTOS:

1.-CAOS Y ANARQUÍA EN EL ESPECTÁCULO.

2.-EL ANTITAUROINISMO DE JUÁREZ.

3.-INCIDENCIAS PROBABLES QUE ARROJA EL "MANIFIESTO DEL GOBIERNO CONSTITUCIONAL A LA NACIÓN" EL 7 DE JULIO DE 1859.

4.-LA PRENSA: FACTOR INFLUYENTE DEL BLOQUEO A LAS ASPIRACIONES DEL ESPECTÁCULO TAURINO EN 1867.

5.-INFLUENCIA DE LOS LIBERALES Y ELLOS ACOMPAÑADOS DE LA TENDENCIA POSITIVISTA.

6.-POSIBLE PRESENCIA DE SIMPATIZANTES AL IMPERIO DE MAXIMILIANO, LOS CUALES PUDIERON HABER GIRADO EN TORNO A LA ÓRBITA TAURINA.

7.-UN INCIDENTE DE BERNARDO GAVIÑO EN EL GOBIERNO DE JUÁREZ EN 1863.

8.-CON LA REAFIRMACIÓN DE LA SEGUNDA INDEPENDENCIA, ¿SUCEDERÍA LA RUPTURA?.

9.-LA MASONERÍA: ¿INTERVINIERON SUS IDEALES EN LA PROHIBICIÓN?

10.-FEDERALISMO.

11.-TEMOR DE JUÁREZ A UN LEVANTAMIENTO POPULAR RECIÉN TOMADO (O RETOMADO) EL DESTINO DEL GOBIERNO).

12.-DE QUE NO SE EXPIDIÓ EL DECRETO CON EL FIN EXCLUSIVO DE ABOLIR LAS CORRIDAS, SINO PARA SEÑALAR A LOS AYUNTAMIENTOS MUNICIPALES CUALES GABELAS ERAN DE SU PERTENENCIA E INCUMBENCIA. POR ESO EL DECRETO FUE TITULADO "LEY DE DOTACIÓN DE FONDOS MUNICIPALES Y EN ÉL SE ALUDE AL DERECHO QUE TIENEN LOS AYUNTAMIENTOS PARA IMPONER CONTRIBUCIONES A LOS GIROS DE PULQUES Y CARNES, PARA COBRAR PISO A LOS COCHES DE LOS PARTICULARES Y A LOS PÚBLICOS Y PARA COBRAR POR DAR PERMISO PARA QUE HAGAN DIVERSIONES PÚBLICAS (DE LAS CUALES, LA DE TOROS RESULTÓ SER LA MÁS AFECTADA).

CONCLUSIONES.

CAPÍTULO IV

LOS DIVERSOS COMPORTAMIENTOS QUE SE DIERON DURANTE LA AUSENCIA DE CORRIDAS DE TOROS EN LA CAPITAL DEL PAÍS, EN EL PERIODO DE 1867 A 1886.

CAPÍTULO V

RECUPERACION DEL ESPECTACULO

CAMBIOS HACIA UNA NUEVA CONCEPCIÓN DE LA TAUROMAQUIA. EL SISTEMA Y LA SOCIEDAD FRENTE AL TOREO ¿MARCAN ALGUNA DIALÉCTICA DE BENEFICIO? PLAZAS-GANADERÍAS-TOREROS. PRENSA.

CAPÍTULO VI

TRANSITO TAURINO DEL XIX AL XX

NUEVAS ALTERNATIVAS. OTRA PROHIBICIÓN, DESAHOGO Y REFUGIO; LOS ÚLTIMOS PASOS O ESPLENDOR Y DERRUMBE DEL ÍDOLO.

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

HEMEROGRAFIA, ARCHIVOS Y COLECCIONES PARTICULARES

LIBRO N° 14

*****APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 16 AHTM16ATENCO*****
ATENCO: LA GANADERÍA DE TOROS BRAVOS MÁS IMPORTANTE DEL SIGLO XIX.
ESPLENDOR Y PERMANENCIA.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

LA HACIENDA GANADERA DE ATENCO.

ORÍGENES DE LA HACIENDA DE ATENCO Y DE LA GANADERÍA EN MÉXICO.

Su ubicación geográfica y población.

Encomienda.

Los Gutiérrez Altamirano y su descendencia.

Desarrollo y actividades al interior de la ganadería de toros bravos de Atenco.

Ganados que se establecieron en la Nueva España.

La tesis de Nicolás Rangel

Agricultura y ganadería de 1821 a 1900.

Conclusiones.

CAPÍTULO II

ALGUNOS ASPECTOS DEL ESPECTÁCULO TAURINO EN EL MÉXICO DEL XIX.

a)El toreo antes y después de la independencia.

b)El toreo a partir de “su” Independencia.

c)Otras manifestaciones del espectáculo.

d)La presencia de Atenco: aliento fundamental en la fiesta taurina decimonónica.

e)Conclusiones.

CAPÍTULO III

ESPLENDOR Y PERMANENCIA DE ATENCO, BAJO LA INFLUENCIA DE BERNARDO GAVIÑO.

a)Esplendor y permanencia en Atenco: 1815-1900.

Volumen, método y eficacia: tres instrumentos que calibran la dimensión de esta hacienda en cuanto a ganado bravo se refiere.

b)Bernardo Gaviño: Influencia definitiva.

c)Los aspectos cualitativos y cuantitativos que garantizaron la presencia de esta hacienda en el espectáculo taurino durante el siglo XIX.

d)Conclusiones.

CAPÍTULO IV:

a)Criterios para la selección del ganado. La crianza: nueva palabra en las tareas campiranas.

b)Diestros influyentes en la selección del ganado atenqueño.

c)El toro español y su influencia en Atenco.

d)Surgimiento de una ganadería “profesional” bajo el control de la familia Barbabosa a fines del siglo XIX.

e)Cambios y perspectivas para la ganadería de Atenco en el siglo XIX.

f)Conclusiones generales.

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

Anexo N° 1: Archivos y colecciones particulares. Biblioteca Nacional (Fondo Reservado). Fondo: Condes Santiago de Calimaya.

Anexo N° 2:

1.-documentos proporcionados por el Sr. Jaime Infante Azamar.

2.-datos sobre la última etapa de control de la familia

Cervantes en sus principales propiedades.

3.-datos sobre la "cerca" o el "cercado" que se levantó en

Atenco a mediados del siglo XVI.

4.-algunas ideas e imágenes sobre los latifundios en México.

Anexo N° 3: Semblanza de San Diego de los Padres y entrevistas.

Anexo N° 4: Glosario de términos especializados.

Anexo N° 5: Sección de imágenes, cuadros y gráficas.

Anexo N° 6: Apuntes anecdóticos de Juan Corona, picador en la cuadrilla de Bernardo Gaviño cuando este se asomaba a la gloria.

Anexo N° 7: Las primeras lecturas llegadas a México desde España. La irrupción de la prensa taurina. Otras tauromaquias reeditadas en México. Domingo Ibarra. El centro taurino "Espada Pedro Romero", las obras de Rafael Medina.

Anexo N° 8: Participación del ganado bravo de Atenco durante el siglo XIX Mexicano (de 1815 a 1915).

LIBRO N° 15

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS N° 17 AHTM17*****
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS N° 9

ÍNDICE

- 1.-CONFERENCIA DICTADA EL DIA 21 DE JUNIO DE 1994, EN LA UNIDAD DE ESTUDIOS PROFESIONALES ZACATENCO. MEXICO.
- 2.-CAMBIOS SUGERIDOS AL REGLAMENTO TAURINO PARA EL DISTRITO FEDERAL POR PARTE DE LOS PROTAGONISTAS DEL ESPECTACULO.
- 3.-LAS PASIONES Y LOS INSTINTOS EN LA PLAZA DE TOROS.
- 4.-UNA EFEMÉRIDES PARA EL BREVE HISTORIAL DE JULIÁN LÓPEZ "EL JULI" EN LA ETAPA DE SUS INICIOS EN MÉXICO.
- 5.-ENSAYO MAYOR SOBRE EL ORIGEN DE LA GANADERÍA EN MÉXICO.
- 6.-ANÁLISIS A UN NUEVO LIBRO DE TOROS CUYO AUTOR ES DANIEL MEDINA DE LA SERNA.
- 7.-LAS NACIONES.
- 8.-POR "CURRO" ROMERO.
- 9.-EL "GARLOPO": UN TORO QUE TIENE 118 AÑOS.
- 10.-BERNARDO GAVIÑO, PABLO MENDOZA Y PONCIANO DÍAZ, FORMAN UN CARTEL DECIMONÓNICO DE GRANDES FIGURAS.
- 11.-LA CANDELARIA EN TLACOTALPAN: FIESTA QUE SE ACERCA E INSINUA VALORES TAURINOS ANCESTRALES.
- 12.-LA PELEA, EL COMBATE ABIERTO Y DECLARADO ENTRE EL HOMBRE Y EL ANIMAL COMO OBJETO DE SUPERVIVIENCIA.
- 13.-PONCIANO DÍAZ SALINAS: "MITAD CHARRO Y MITAD TORERO".
- 14.-LOS PONCIANISMOS DE PONCIANO: PARADIGMA DE SU GENERACIÓN.
- 15.-CON BERNARDO GAVIÑO EN MÉXICO, LO ESPAÑOL NO FUE AJENO EN LA NUEVA NACIÓN.

LIBRO N° 16

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS N° 18 AHTM18*****
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS N° 10

ÍNDICE

- 1.-ADICIONES DE IMPRESOS NOVOHISPANOS CUYO ESPÍRITU Y CONTENIDO SE DECLARAN

TAURINOS.

- 2.-EL *CIRCO MÁXIMO*, DESBORDANTE RELACIÓN DE FIESTAS NOVOHISPANAS EN 1677.
- 3.-REVISIÓN MINUCIOSA A “LAS CORRIDAS DE TOROS” DE RAFAEL LÓPEZ DE MENDOZA.
- 4.-NOTAS AL ARTÍCULO DE JULIAN PITT-RIVERS: “EL SACRIFICIO DEL TORO”.
- 5.-INTERPRETACIONES DIVERSAS SOBRE UN CURIOSO CARTEL DE FEBRERO DE 1860.
- 6.-UN CARTEL, CURIOSO ÉL; NOS REMONTA COMO VEO, A 1843 Y SU TOREO.
- 7.-SEVILLA DESCENDIÓ UNA TARDE DE 1914 EN GUADALAJARA. BREVÍSIMOS RASGOS DE UN TAL “TORCUATO”, TORERO QUE ALTERNÓ CON BELMONTE.
- 8.-GAVIÑO CULTIVA Y FOMENTA EN MÉXICO UN TOREO CON SER MESTIZO.
- 9.-GAVIÑO, CONFUNDIDO CON LORENZO CABELLO, AQUEL QUE SENTENCIABA: “CON ASTUCIA Y REFLEXIÓN, SE APROVECHA LA RAZÓN”.
- 10.-UN VERANO TAURINO, ¿SIN PENA NI GLORIA?
- 11.-HISTORIAL LEGENDARIO DE ATENCO. (1528-2002).

LIBRO Nº 17

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 19 AHTM19*****
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS Nº X

ÍNDICE

- 1.-LA EXALTACIÓN DEL TORO BRAVO EN LOS CARTELES DURANTE EL SIGLO XIX EN MÉXICO.
- 2.-CENTENARIO DE LA MUERTE DE PONCIANO DÍAZ SALINAS (1899-1999). (1ª PARTE).
- 3.-BÚSQUEDA Y DEFINICIÓN DEL TORO BRAVO EN LAS HACIENDAS Y EN LAS PLAZAS DURANTE EL SIGLO XIX EN MÉXICO.
- 4.-CENTENARIO DE LA MUERTE DE PONCIANO DÍAZ SALINAS (1899-1999). (2ª PARTE).
- 5.-QUEHACERES CAMPIRANOS EN LA HACIENDA DE ATENCO A MEDIADOS DEL SIGLO XIX, CON UN SÓLO PROPÓSITO: CREAR EL PERFIL DEL TORO BRAVO.
- 6.-CENTENARIO DE LA MUERTE DE PONCIANO DÍAZ SALINAS (1899-1999). (3ª PARTE).
- 7.-CURIOSIDADES EN LA HISTORIA DEL TOREO MEXICANO EN EL SIGLO XIX. PRIMERA PARTE.
- 8.-CENTENARIO DE LA MUERTE DE PONCIANO DÍAZ SALINAS (1899-1999). (4ª PARTE).
- 9.-PONCIANO DÍAZ ÍNTIMO.
- 10.-CURIOSIDADES EN LA HISTORIA DEL TOREO MEXICANO EN EL SIGLO XIX. SEGUNDA PARTE.
- 11.-CENTENARIO DE LA MUERTE DE PONCIANO DÍAZ SALINAS (1899-1999). (5ª PARTE).
- 12.-CONTINUIDAD Y TRASCENDENCIA AL TOREO, QUE SE MANTIENE VIVO, A PESAR DE TODO.
- 13.-LA INTUICIÓN COMO MÉTODO DE APRECIACIÓN PARA VALORAR AL TORO EN EL CAMPO DURANTE EL SIGLO XIX.
- 14.-CENTENARIO DE LA MUERTE DE PONCIANO DÍAZ SALINAS (1899-1999). (6ª PARTE).
- 15.-CONDICIONES DE PRIVILEGIO Y DE ORGULLO PARA UNA HACIENDA HISTÓRICA COMO ATENCO.
- 16.-CENTENARIO DE LA MUERTE DE PONCIANO DÍAZ SALINAS (1899-1999). (7ª PARTE).
- 17.-ATENCO: GANADERÍA DE TOROS BRAVOS. UN ESPLENDOR PERMANENTE DURANTE EL SIGLO XIX (PRIMERA DE TRES PARTES).
- 18.-ATENCO: GANADERÍA DE TOROS BRAVOS. UN ESPLENDOR PERMANENTE DURANTE EL SIGLO XIX (SEGUNDA DE TRES PARTES).
- 19.-ATENCO: GANADERÍA DE TOROS BRAVOS. UN ESPLENDOR PERMANENTE DURANTE EL SIGLO XIX (TERCERA Y ÚLTIMA PARTE).
- 20.-ARMILLITA: FORJADOR DE UN GRAN IMPERIO Y LORENZO GARZA, “SISMO Y ESTATUA” UN VERSO HUMANO HECHO TORERO.
- 21.-CENTENARIO DE LA MUERTE DE PONCIANO DÍAZ SALINAS (1899-1999). (8ª PARTE).
- 22.-CENTENARIO DE LA MUERTE DE PONCIANO DÍAZ SALINAS (1899-1999). (9ª PARTE).
- 23.-CENTENARIO DE LA MUERTE DE PONCIANO DÍAZ SALINAS (1899-1999). (10ª PARTE).
- 24.-DESDE FINES DEL SIGLO XVIII SE INCORPORA SANGRE ESPAÑOLA A UNA GANADERÍA MEXICANA: GUANAMÉ. (PRIMERA DE CUATRO PARTES)
- 25.-DESDE FINES DEL SIGLO XVIII SE INCORPORA SANGRE ESPAÑOLA A UNA GANADERÍA

MEXICANA: GUANAMÉ. (SEGUNDA DE CUATRO PARTES)

26.-CENTENARIO DE LA MUERTE DE PONCIANO DÍAZ SALINAS (1899-1999). (11ª PARTE).

27.-CENTENARIO DE LA MUERTE DE PONCIANO DÍAZ SALINAS (1899-1999). (12ª PARTE).

28.-SILVERIO PÉREZ: INTERPRETACIÓN PURA DEL SENTIMIENTO MEXICANO DEL TOREO (A LOS SESENTA AÑOS DE SU ALTERNATIVA).

LIBRO Nº 18

*** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 20 AHTM20***
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS Nº 11

ÍNDICE

JUSTIFICACIÓN.

- 1.-LA REBELDÍA DE UN “BRUJO” EN 1860.
- 2.-LOS FRUTOS DEL PRIMER CONGRESO MUNDIAL DE NOVILLEROS.
- 3.-LOS TRES MOSQUETEROS Y 50 AÑOS DESPUÉS.
- 4.-CHARRO, TORERO Y CATRÍN. TRES FOTOGRAFÍAS AL “MINUTO”.
- 5.-NOTAS PARA EL “CUADERNO DE ESCRITURA”, OBRA DE SALVADOR ELIZONDO.
- 6.-“JOSELITO” FLORES: UN PASO EFÍMERO POR EL TOREO.
- 7.-LAS VOCES INTERIORES DEL EROTISMO TAURINO.
- 8.-EL TORERO, BUSCA ENTRE “TODA CIENCIA TRASCENDIENDO” ELEVAR SU QUEHACER.
- 9.-LAS COINCIDENCIAS EN EL TIEMPO: DOS PERALTAS, DOMINGO (FINALES DEL SIGLO XVI) Y CARLOS (AL INICIAR EL SIGLO XXI), DUEÑOS DE PASTEJÉ.
- 10.-ESTUDIO INTRODUCTORIO SOBRE EL ORIGEN DE ATENCO.
- 11.-FUGACES Y EFÍMEROS: FÉLIX GUZMÁN, EDUARDO LICEAGA, “JOSELILLO” Y VALENTE ARELLANO.
- 12.-COMENTARIOS AL LIBRO: “PONCIANO EL TORERO CON BIGOTES”, DE ARMANDO DE MARIA Y CAMPOS.
- 13.-SAN DIEGO DE LOS PADRES: “CON ESTOS TOROS NO SE ECHAN DE MENOS LOS DE ESPAÑA”.
- 14.-BORBONES QUE RECHAZAN Y ACEPTAN EL ESPECTÁCULO TAURINO.
- 15.-EN UNA PALABRA: HACER VALER LA LEY.

LIBRO Nº 19

*** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 21 AHTM21***
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS Nº 12

ÍNDICE

- 1.-CON RODOLFO GAONA ENCONTRAMOS EL PROTOTIPO DE LA FAENA MODERNA.
- 2.-TAURINOS VS. ANTITAURINOS: PUGNA QUE TOMA FUERZA A FIN DE SIGLO.
- 3.-TRIUNFO Y ESCÁNDALO. GESTAS Y ARREBATOS TAURINOS DE UN GRAN “SOLDADO”: LUIS CASTRO SANDOVAL.
- 4.-UNIVERSIDAD EN DESCOMPOSICIÓN. EL PARTIDO EN EL PODER Y TODA SU PARAFERNALIA.
- 5.-PABLO HERMOSO DE MENDOZA, EL NUEVO QUIJOTE DE LOS DOMINIOS NAVARROS: SU FIGURA NO DESMIENTE LAS ANDANZAS DEL CÉLEBRE PERSONAJE DE CERVANTES.
- 6.-VINI, VIDI, VINCI DE FIN DE SIGLO.
- 7.-EL VERDADERO ROSTRO DEL TOREO DE NUESTRO PAÍS EN EL OCASO DEL SIGLO XX. ¿ACASO, OCASO NO RIMA CON... FRACASO?
- 8.-NI MODO: TODO ÁNGEL ES TERRIBLE..., Y PERVERSO.

- 9.-HAN SIDO MUCHOS AÑOS DE SILENCIO. YA NO PODEMOS CALLAR, SEGUIR CALLADOS.
- 10.-¡PODEROSO CABALLERO..., ES CABALLERO!
- 11.-¿QUÉ VIMOS: UN MILAGRO O LA TRAGEDIA DE LA FIESTA?
- 12.-CONTRADICTORIOS Y EXTRAÑOS COMPORTAMIENTOS A UN MISMO TIEMPO. REVISIÓN AL QUEHACER DE PABLO HERMOSO DE MENDOZA, MANUEL CABALLERO E IGNACIO GARIBAY.
- 13.-¡AHORA, PONCIANO!
- 14.-LA TESIS DE NICOLÁS RANGEL SOBRE EL ORIGEN DE ATENCO TOMA UN SESGO.
- 15.-EL ORGULLO NACIONAL EMANADO, ENTRE OTROS FACTORES, DE LA CHARRERÍA, VINCULADA CON LOS QUEHACERES TAURINOS.
- 16.-TOROS DE ARROYO ZARCO LIDIADOS EN LA JURA AL TRONO DE CARLOS IV EN MÉXICO, Y OTROS DATOS INTERESANTES.
- 17.-EN MEDIO DE LIBERTADES ANTICIPADAS, INDIOS DE TLALNEPANTLA SON PROTAGONISTAS ABSOLUTOS DE UNAS FIESTAS, A FINALES DEL SIGLO XVIII.
- 18.-PONCIANO DÍAZ: ABANDERADO DE AQUEL TOREO TÍPICO EN SU ÉPOCA DE ESPLENDOR Y ATÍPICO EN SU DECADENCIA.
- 19.-UNA CONMOCIÓN TAURINA Y AEROSTÁTICA SIN PRECEDENTES DURANTE EL MES DE MAYO DE 1833.
- 20.-¡ESCÁNDALO! EN “LA SEMANA DE LAS SEÑORITAS”.
- 21.-VERSOS EN BROMA: FAENA OCULAR AL ALIMÓN.
- 22.-EN CURIOSA CRÓNICA TAURINA, ENCONTRAMOS LA ÚLTIMA RAZÓN DEL TOREO DECIMONÓNICO.
- 23.-LUIS G. INCLÁN SALE EN DEFENSA DEL TOREO ALLÁ POR 1863.
- 24.-PARA 1844 LAS CONMEMORACIONES SE DESBORDARON EN FIESTAS.
- 25.-EN JALACHÓ Y TECÓH, AUTÉNTICOS RINCONES YUCATECOS, DOS NOTICIAS TAURINAS LLAMAN LA ATENCIÓN.
- 26.-RITO SECULAR ENTRE PAGANOS Y PROFANOS, PERO TAMBIÉN ENTRE VERDADEROS CREYENTES.
- 27.-¿QUIÉNES FUERON LOS ARQUITECTOS QUE DISEÑARON TANTO LA REAL PLAZA DE TOROS DE SAN PABLO, A PARTIR DE 1821 Y 1833; ASÍ COMO DE LA PLAZA DE TOROS DEL PASEO NUEVO EN 1851?
- 28.-DESDE MONTERREY: FIESTAS TAURINAS EN LOS LUGARES MÁS INVEROSÍMILES, EN FECHAS DE IDÉNTICA CIRCUNSTANCIA.
- 29.-CUATRO COLUMNAS VERTEBRALES: PRODUCTO DEL ESPLENDOR DEL GANADO BRAVO EN MÉXICO.
- 30.-LA HUMANIDAD SALVAJE Y VISCERAL.

LIBRO N° 20

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS N° 23 AHTM23*****
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS N° 13

ÍNDICE

- 1.-LA PASION DE LOS TOROS..., SEGUN SAN MATEO.
- 2.-EN LOS TOROS, LA MUJER SE INSCRIBE SEGURA PARA PROPORCIONAR LO MEJOR DE SU EXPRESIÓN.
- 3.-T O R **E R O S**. UN RECORRIDO POR LOS RINCONES MÁS INTENSOS DEL PLACER ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE LLAMADO EROTISMO.
- 4.-DESDE EL SIGLO XVI, EL ESPÍRITU Y LA FORMA DE SER DEL MEXICANO, SE HAN IDENTIFICADO CON LOS TOROS.
- 5.-REGLAMENTOS TAURINOS A TRAVÉS DEL TIEMPO. (MÉXICO, UN CASO ESPECIAL).
- 6.-JULIÁN LÓPEZ YA PUEDE ATREVERSE A DECIR: *EGO SUM QUI SUM...*

- 7.-UN CASO DE LUCHA POR EL PODER Y EL CONTROL DEL GANADO BRAVO EN ATENCO ENTRE 1862 Y 1863: TOMÁS HERNÁNDEZ VS. AGUSTÍN LEBRIJA.
- 8.-ABRAHAM LUPERCIO MUÑOZ: TORERO Y FOTÓGRAFO, DOS OFICIOS, GOZO COMPARTIDO DE TODA UNA VIDA.
- 9.-ESTADO E IGLESIA UTILIZAN UNA FIESTA “ORDENADA” GRACIAS A LOS DIVERSOS REGLAMENTOS PUESTOS EN VIGOR EN DIFERENTES ÉPOCAS.
- 10.-GANADERÍAS QUE DIERON EN EL PASADO ESPLENDOR A LA FIESTA.
- 11.-PLEITO DESGASTANTE QUE ACUMULA LO INDESEABLE.
- 12.-COMIENZA LA TEMPORADA GRANDE 1997-1998 BAJO LA AUTORREGULACIÓN?
- 13.-PRECISIONES SOBRE EL ORÍGEN DE ATENCO.
- 14.-JUAN CORONA PICADOR DE TOROS, LA QUINTA CORONA Y UN HISTORIADOR EN CIERNE.
- 15.-LA PLAZA MAYOR DE LA CIUDAD DE MÉXICO: ESCENARIO DE OTROS TIEMPOS PARA LAS MAJESTUOSAS FUNCIONES ECUESTRES.
- OTROS MATERIALES SIN FINES O PROPÓSITOS DE PUBLICACIÓN: ACTIVIDADES A REALIZAR EN LA ASOCIACION NACIONAL DE MATADORES DE TOROS.

LIBRO N° 21

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS N° 25 AHTM25*****
HISTORIA SOBRE LA RAZA BRAVA DE SANTÍN.

ÍNDICE

PRÓLOGO

INTRODUCCIÓN, NOTAS Y COMENTARIOS A LAS OBRAS:

SE COMENTAN LAS OBRAS: ...AL QUE LEYERE...

N° 1 ORIJEN [SIC] DE LA RAZA BRAVA DE SANTÍN, Y ALGUNAS COSAS NOTABLES Q.E OCURRAN EN ELLA J[OSÉ] J[ULIO] B[ARBABOSA]. SANTÍN, NBRE [SIC] 1º/[18]86, Y N° 3 ORIJEN [SIC] DE LA RAZA BRAVA DE SANTÍN, Y ALGUNAS COSAS NOTABLES Q.E OCURRAN EN ELLA J[OSÉ] J[ULIO] B[ARBABOSA]. SANTÍN, NBRE [SIC] 2 DE 1914.

QUE SON DOS DOCUMENTOS ESENCIALES PARA CONOCER EL ORIGEN Y DESARROLLO DE ESTA HACIENDA, ENCLAVADA EN EL HERMOSO VALLE DE TOLUCA, CUYA HISTORIA ARRANCA CON FUERZA DURANTE EL SEGUNDO TERCIO DEL SIGLO XIX, Y ADQUIERE VERDADERO ESPLENDOR DURANTE EL CURSO DE LOS SIGUIENTES 100 AÑOS.

ALGUNOS APUNTES DEL ARQ. JORGE BARBABOSA TORRES RESPECTO A SU: **OPERA ACADÉMICA.**

REPRODUCCIÓN DEL PRIMER CUADERNO.

REPRODUCCIÓN DEL TERCER CUADERNO.

POST SCRIPTUM: APRECIOS O DESPRECIOS EN EL JUEGO DE LOS TOROS “NACIONALES” DE SANTÍN EN 1924.

“EN UN RANCHO QUE OFERTA BORREGOS, LA ENCERRONA DE FOX CON SU *GABINETAZO*”.

RELACIÓN DE IMÁGENES.

BIBLIOGRAFÍA.

ANEXO: RELACIÓN DEL GANADO DE SANTÍN QUE SE LIDIÒ DE 1836 A 1950. (CUADRO ESTADÍSTICO).

LIBRO N° 22

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS N° 26 AHTM26*****
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS N° 14

ÍNDICE

- 1.-DESDE FINES DEL SIGLO XVIII SE INCORPORA SANGRE ESPAÑOLA A UNA GANADERÍA MEXICANA: GUANAMÉ. (TERCERA DE CUATRO PARTES)
- 2.-DESDE FINES DEL SIGLO XVIII SE INCORPORA SANGRE ESPAÑOLA A UNA GANADERÍA MEXICANA: GUANAMÉ. (CUARTA Y ÚLTIMA PARTE)
- 3.-CENTENARIO DE LA MUERTE DE PONCIANO DÍAZ SALINAS (1899-1999). (13ª PARTE).
- 4.-CENTENARIO DE LA MUERTE DE PONCIANO DÍAZ SALINAS (1899-1999). (14ª PARTE).
- 5.-UNA IDEA COINCIDENTE SOBRE EL TORO AMERICANO.
- 6.-UN CASO DE LUCHA POR EL PODER Y EL CONTROL DEL GANADO BRAVO EN ATENCO ENTRE 1862 Y 1863: TOMÁS HERNÁNDEZ VS. AGUSTÍN LEBRIJA.
- 7.-PONCIANO DIAZ SALINAS HA MUERTO.
- 8.-HABLEMOS UN POCO DE LA GANADERÍA DE SANTÍN.
- 9.-EL “GARLOPO”: UN TORO QUE TIENE 119 AÑOS.
- 10.-PONCIANO DÍAZ SALINAS, TORERO DEL XIX. RECUERDOS A UN SIGLO DE SU DESAPARICIÓN.
- 11.-REVISIÓN DE LA GANADERÍA DE TOROS BRAVOS EN MÉXICO.
- 12.-EL TORO BRAVO EN MÉXICO. SU VISIÓN A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS.
- 13.-LOS DIFERENTES CRITERIOS QUE LOS REGLAMENTOS TAURINOS HAN ESTABLECIDO SOBRE EL TORO DE LIDIA EN MÉXICO: DE 1768 A 1997. (1º PARTE)
- 14.-LOS DIFERENTES CRITERIOS QUE LOS REGLAMENTOS TAURINOS HAN ESTABLECIDO SOBRE EL TORO DE LIDIA EN MÉXICO: DE 1768 A 1997. (2º PARTE)
- 15.-LOS DIFERENTES CRITERIOS QUE LOS REGLAMENTOS TAURINOS HAN ESTABLECIDO SOBRE EL TORO DE LIDIA EN MÉXICO: DE 1768 A 1997. (3ª PARTE)
- 16.-EL TORITO: CANCIÓN CON FUERTE CARGA POLÍTICA, ENTONADA EN MEDIO DE UNA MÁS DE LAS DISPUTAS POR EL PODER EN 1879.
- 17.-NOTAS A EL TRIQUITRAQUE. PERIÓDICO FESTIVO, 1872-1873.
- 18.-PROYECTO INTERACTIVO COORDINADO CON LA UNAM: LA FIESTA DE TOROS EN NUESTRO PAÍS.
- 19.-LA GENERACIÓN EMERGENTE, O LA EMERGENCIA DE UNA GENERACIÓN (VOCES, SENTIRES Y EXPRESIONES DE LA JUVENTUD EN EL TOREO).
- 20.-CARTAS ENVIADAS AL SR. LIC. DON ANTONIO BRIONES DÍAZ.
- 21.-HOY, EL TOREO ES *SUMMA* DE TODAS AQUELLAS EXPERIENCIAS FORJADAS EN SIGLOS DE ANDAR Y ANDAR.
- 22.-TESTIMONIO INFANTIL DE JOAQUÍN GARCÍA ICAZBALCETA A LA LUCHA DE UN TORO Y UN TIGRE REAL, EL 21 DE ABRIL DE 1838, EN PLENA GUERRA DE LOS PASTELES.
- 23.-DE MADRID A MÉXICO: UNA SOLA FIESTA, DOS EXPRESIONES DISTINTAS.
- 24.-LOS TOROS: ¿NUEVA MATERIA DE LA ARQUEOLOGÍA O DE LA ANTROPOLOGÍA?
- 25.-¿BENITO JUÁREZ: ENEMIGO DE LAS CORRIDAS DE TOROS?

LIBRO N° 23

*****APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS N° AHTM29*****
LAS MOJIGANGAS: ADEREZOS IMPRESCINDIBLES Y OTROS DIVERTIMENTOS...

ÍNDICE

LAS MOJIGANGAS: ADEREZOS IMPRESCINDIBLES Y OTROS DIVERTIMENTOS DE GRAN ATRACTIVO EN LAS CORRIDAS DE TOROS EN EL MEXICANO SIGLO XIX. √

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1

ORDEN DE LA FUNCION:

DOS TOROS PARA EL COLEADERO / MOJIGANGA VESTIDA DE MASCARA / BANDERILLAS A CABALLO / TORO EMBOLADO / FUEGOS DE ARTIFICIO.

VERTIENTES DEL CARNAVAL QUE INFLUYEN EN EL RELAJAMIENTO TAURINO DURANTE LOS SIGLOS XVIII Y XIX.

CAPITULO 2

EXTRAORDINARIA FUNCIÓN:

EL HOMBRE FENÓMENO / MOJIGANGA EN ZANCOS / MOJIGANGA DE LOS HOMBRES GORDOS DE EUROPA / ASCENSIÓN AEROSTÁTICA.

ALGUNAS NUEVAS CONSIDERACIONES PARA EL TOREO, A TRAVÉS DE UNA LECTURA DE MARIANO PICÓN-SALAS.

UN CARTEL, CURIOSO ÉL; NOS REMONTA COMO VEO, A 1843 Y SU TOREO.

INTERPRETACIONES DIVERSAS SOBRE UN CURIOSO CARTEL DE FEBRERO DE 1860.

EN LA CONFECCIÓN DE LOS CARTELES, BERNARDO GAVIÑO DEFINE UN ESTILO FASCINANTE, PROPIO DE LOS MEJORES AUTORES DE FICCIÓN.

RESEÑA A LA MOJIGANGA: "UNA FIESTA EN IXTACALCO"

EL TORO EMBOLADO

CORRIDA A PLAZA PARTIDA.

EL 17 DE ABRIL DE 1887, LA CIUDAD DE MÉXICO FUE PLAGADA DE TAURINAS PROPUESTAS, EN LA PLAZA Y EN EL TEATRO.

TIMOTEO RODRÍGUEZ: DEL CIRCO A LA PLAZA.

¡NOVEDAD, NOVEDAD!, SE DARÁ A UN TORO A BEBER PULQUE.

GRAN CORRIDA DE TOROS EN "EL PRINCIPAL".

CAPÍTULO 3

EL CIRCO EN LA PLAZA, O LA PLAZA EN EL CIRCO.

APÉNDICE DOCUMENTAL:

DESMENUZAMIENTO DE LA CARTELERÍA Y MUESTRARIO COMENTADO.

CONCLUSIONES

LIBRO Nº 24

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 31 AHTM 31PMT*****

LA POESÍA MEXICANA EN LOS TOROS. SIGLOS XVI-XXI.

(ANTOLOGÍA)

ÍNDICE

PRÓLOGO, POR LUCÍA RIVADENEYRA

PRESENTACIÓN

SIGLO XVI

SIGLO XVII

SIGLO XVIII

SIGLO XIX

SIGLO XX

SIGLO XXI

ANEXO DE OBRAS

EPÍLOGO, POR ELIA DOMENZÁIN

...LOS ÚLTIMOS

BIBLIOGRAFÍA

DATOS CURRICULARES

ÍNDICE GENERAL DE LAS OBRAS RECOGIDAS

LIBRO N° 25

*****APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS N° 31 AHTM 31PMT CyA*****
TRATADO DE LA POESÍA MEXICANA EN LOS TOROS. SIGLOS XVI-XXI.
2ª EDICIÓN, CORREGIDA Y AUMENTADA.

ÍNDICE

PRÓLOGO, POR LUCÍA RIVADENEYRA
PRESENTACIÓN, POR JOSÉ FRANCISCO COELLO UGALDE
SIGLO XVI
SIGLO XVII
SIGLO XVIII
SIGLO XIX
SIGLO XX
SIGLO XXI
...LOS ÚLTIMOS
ANEXO DE OBRAS
EPÍLOGO, POR ELIA DOMENZÁIN
BIBLIOGRAFÍA
DATOS CURRICULARES
ÍNDICE GENERAL DE LAS OBRAS RECOGIDAS

LIBRO N° 26 EN CUATRO TOMOS

*****APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS N° 31 AHTM 31PMT CyA*****
TRATADO DE LA POESÍA MEXICANA EN LOS TOROS. SIGLOS XVI-XXI.
2ª EDICIÓN, CORREGIDA Y AUMENTADA.

ÍNDICE

PRIMER TOMO
PRÓLOGO, POR LUCÍA RIVADENEYRA
PRESENTACIÓN, POR JOSÉ FRANCISCO COELLO UGALDE
SIGLO XVI
SIGLO XVII
SIGLO XVIII

SEGUNDO TOMO
SIGLO XIX

TERCER TOMO
SIGLO XX
SIGLO XXI

CUARTO TOMO

...LOS ÚLTIMOS
ANEXO DE OBRAS
EPÍLOGO, POR ELIA DOMENZÁIN
BIBLIOGRAFÍA

DATOS CURRICULARES
ÍNDICE GENERAL DE LAS OBRAS RECOGIDAS

LIBRO N° 27

APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS N° 31 AHTM 31PMT CyA
TRATADO DE LA POESÍA MEXICANA EN LOS TOROS. SIGLOS XVI-XXI.
3ª EDICIÓN, CORREGIDA Y AUMENTADA.

ÍNDICE

PRÓLOGO, POR LUCÍA RIVADENEYRA
PRESENTACIÓN, POR JOSÉ FRANCISCO COELLO UGALDE
SIGLO XVI
SIGLO XVII
SIGLO XVIII
SIGLO XIX
SIGLO XX
SIGLO XXI
...LOS ÚLTIMOS
ANEXO DE OBRAS
EPÍLOGO, POR ELIA DOMENZÁIN
BIBLIOGRAFÍA
DATOS CURRICULARES
ÍNDICE GENERAL DE LAS OBRAS RECOGIDAS

LIBRO N° 28

APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS N° 31 AHTM 31PMT CyA
TRATADO DE LA POESÍA MEXICANA EN LOS TOROS. SIGLOS XVI-XXI.
3ª EDICIÓN, CORREGIDA Y AUMENTADA.

ÍNDICE

PRIMER TOMO
PRÓLOGO, POR LUCÍA RIVADENEYRA
PRESENTACIÓN, POR JOSÉ FRANCISCO COELLO UGALDE
SIGLO XVI
SIGLO XVII
SIGLO XVIII

SEGUNDO TOMO
SIGLO XIX

TERCER TOMO
SIGLO XX
SIGLO XXI

CUARTO TOMO

...LOS ÚLTIMOS
ANEXO DE OBRAS

EPÍLOGO, POR ELIA DOMENZÁIN
BIBLIOGRAFÍA
DATOS CURRICULARES
ÍNDICE GENERAL DE LAS OBRAS RECOGIDAS

LIBRO Nº 29

*** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 31 AHTM 31PMT***
ANTOLOGÍA DE LA POESÍA MEXICANA EN LOS TOROS. SIGLOS XVI-XXI.

ÍNDICE

PRÓLOGO, POR LUCÍA RIVADENEYRA
PRESENTACIÓN, POR JOSÉ FRANCISCO COELLO UGALDE
SIGLO XVI
SIGLO XVII
SIGLO XVIII
SIGLO XIX
SIGLO XX
SIGLO XXI
EPÍLOGO, POR ELIA DOMENZÁIN
BIBLIOGRAFÍA
ÍNDICE GENERAL DE LAS OBRAS RECOGIDAS

LIBRO Nº 30

*** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 31 AHTM 31PMT (ANEXO 1)***
NUEVOS COMPENDIOS PARA EL
TRATADO DE LA POESÍA MEXICANA EN LOS TOROS. SIGLOS XVI-XXI.

BREVES NOTAS PARA UNA JUSTIFICACIÓN.
POEMAS QUE VAN DE 1925 A 2009.

LIBRO Nº 31

*** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 31 AHTM 31PMT (ANEXO 2)***
NUEVOS COMPENDIOS PARA EL
TRATADO DE LA POESÍA MEXICANA EN LOS TOROS. SIGLOS XVI-XXI. ✓
POEMAS QUE VAN DE 1810 A 2009.

LIBRO Nº 32

*** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 31 AHTM 31PMT (ANEXO 3)***
NUEVOS COMPENDIOS PARA EL
TRATADO DE LA POESÍA MEXICANA EN LOS TOROS. SIGLOS XVI-XXI.
POEMAS QUE VAN DE 1924 A 1925.

LIBRO Nº 33

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 31 AHTM 31PMT (ANEXO 4)*****
NUEVOS COMPENDIOS PARA EL
TRATADO DE LA POESÍA MEXICANA EN LOS TOROS. SIGLOS XVI-XXI.
POEMAS QUE VAN DE 1927 A 1965.

LIBRO Nº 34

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 31 AHTM 31PMT (ANEXO 5)*****
NUEVOS COMPENDIOS PARA EL
TRATADO DE LA POESÍA MEXICANA EN LOS TOROS. SIGLOS XVI-XXI.
POEMAS QUE VAN DE 1836 A 1900.

LIBRO Nº 35

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 31 AHTM 31PMT (ANEXO 6)*****
NUEVOS COMPENDIOS PARA EL
TRATADO DE LA POESÍA MEXICANA EN LOS TOROS. SIGLOS XVI-XXI.
POEMAS QUE VAN DE 1834 A 2010.

LIBRO Nº 36

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 31 AHTM 31PMT (ANEXO 7)*****
NUEVOS COMPENDIOS PARA EL
TRATADO DE LA POESÍA MEXICANA EN LOS TOROS. SIGLOS XVI-XXI.
POEMAS QUE VAN DE 1864 A 2011.

LIBRO Nº 37

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 31 AHTM 31PMT (ANEXO 8)*****
NUEVOS COMPENDIOS PARA EL
TRATADO DE LA POESÍA MEXICANA EN LOS TOROS. SIGLOS XVI-XXI.
POEMAS QUE VAN DE 1880 A 1965.

LIBRO Nº 38

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 31 AHTM 31PMT (ANEXO 9)*****
NUEVOS COMPENDIOS PARA EL
TRATADO DE LA POESÍA MEXICANA EN LOS TOROS. SIGLOS XVI-XXI.
POEMAS QUE VAN DE 1852 A 2012.

LIBRO Nº 39

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 31 AHTM 31PMT (ANEXO 10)*****
NUEVOS COMPENDIOS PARA EL
TRATADO DE LA POESÍA MEXICANA EN LOS TOROS. SIGLOS XVI-XXI.
POEMAS QUE VAN DE 1782 A 2012.

LIBRO N° 40

*** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS N° 32 AHTM32***

¡VA POR USTEDES!

BRINDIS EN HONOR DE PONCIANO DÍAZ

ÍNDICE

GUIÓN PARA UN RECITAL
POÉTICO-MUSICAL, QUE SE ACOMPAÑA DE FOTOGRAFÍAS.

¡VA POR USTEDES!

BRINDIS EN HONOR DE PONCIANO DÍAZ

TEXTOS:

SR. DANIEL MEDINA DE LA SERNA
ING. JOSÉ FRANCISCO COELLO UGALDE

IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN:

ING. JOSÉ FRANCISCO COELLO UGALDE

LIBRO N° 41

*** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS N° 33 AHTM33***

CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS N° X

ÍNDICE

- 1.-LOS DIFERENTES CRITERIOS QUE LOS REGLAMENTOS TAURINOS HAN ESTABLECIDO SOBRE EL TORO DE LIDIA EN MÉXICO: DE 1768 A 1997. (4ª PARTE)
- 2.-DE LA INTERPRETACIÓN BÉLICA, A LA INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TOREO. REFLEXIONES PARA UN INMINENTE AÑO 2000, ÚLTIMO DEL SIGLO XX.
- 3.-LOS DIFERENTES CRITERIOS QUE LOS REGLAMENTOS TAURINOS HAN ESTABLECIDO SOBRE EL TORO DE LIDIA EN MÉXICO: DE 1768 A 1997. (5ª PARTE)
- 4.-PASODOBLES DEL "VIEJO TOREO"
- 5.-JOSÉ CHAFIK, O EL RECONOCIMIENTO A TODA UNA VIDA DEDICADA A LA CRIANZA DEL TORO BRAVO EN MÉXICO.
- 6.-EL SECRETO DE LA BRAVURA. CÓMO HAN IDO DESCUBRIÉNDOLO POCO A POCO LOS GANADEROS MEXICANOS.
- 7.-VOLVER AL PASADO PARA SEGUIR MIRANDO AL FUTURO.
- 8.-EL FUTURO COMPROMETE.
- 9.-CONTESTACIÓN EN DOS TIEMPOS A UNA CARTA DEL CUBANO OSCAR LUIS ABDALA PUPE, INTERESADO POR LA HISTORIA DE LA TAUROMAQUIA EN SANTIAGO DE CUBA.
- 10.-LOS DIFERENTES CRITERIOS QUE LOS REGLAMENTOS TAURINOS HAN ESTABLECIDO SOBRE EL TORO DE LIDIA EN MÉXICO: DE 1768 A 1997. (6ª PARTE).
- 11.-LOS DIFERENTES CRITERIOS QUE LOS REGLAMENTOS TAURINOS HAN ESTABLECIDO SOBRE EL TORO DE LIDIA EN MÉXICO: DE 1768 A 1997. (7ª PARTE).
- 12.-LOS DIFERENTES CRITERIOS QUE LOS REGLAMENTOS TAURINOS HAN ESTABLECIDO SOBRE EL TORO DE LIDIA EN MÉXICO: DE 1768 A 1997. (8ª PARTE).
- 13.-LOS DIFERENTES CRITERIOS QUE LOS REGLAMENTOS TAURINOS HAN ESTABLECIDO SOBRE EL TORO DE LIDIA EN MÉXICO: DE 1768 A 1997. (9ª PARTE).
- 14.-LOS DIFERENTES CRITERIOS QUE LOS REGLAMENTOS TAURINOS HAN ESTABLECIDO SOBRE EL

TORO DE LIDIA EN MÉXICO: DE 1768 A 1997. (10ª PARTE).

15.-LOS DIFERENTES CRITERIOS QUE LOS REGLAMENTOS TAURINOS HAN ESTABLECIDO SOBRE EL TORO DE LIDIA EN MÉXICO: DE 1768 A 1997. (DÉCIMO PRIMERA).

LIBRO Nº 42

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 34 AHTM34*****
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS Nº 15

ÍNDICE

- 1.-CONTEMPLACIÓN MILENARIA DE LA TAUROMAQUIA. (1ª PARTE).
- 2.-CONTEMPLACIÓN MILENARIA DE LA TAUROMAQUIA. (2ª PARTE).
- 3.-GENTILICIOS FEUDALES EN EL MÉXICO TAURINO DEL SIGLO XIX.
- 4.-JUAN SUÁREZ DE PERALTA, PRIMER TRATADISTA TAURINO NOVOHISPANO.
- 5.-LAS CORRIDAS DE TOROS ENTRE *INDEPENDENCIAS Y REVOLUCIONES...*
- 6.-BERNARDO GAVIÑO EN EL SIGLO XIX MEXICANO, MESTIZAJE DEL TOREO.
- 7.-LAS OBSESIONES FETICHISTAS DE LOS AFICIONADOS A LOS TOROS.
- 8.-AGNÓSTICO Y ESCÉPTICO.
- 9.-¿POR QUÉ EL TOREO A CABALLO ADQUIRIÓ UNA FUERZA SIN PRECEDENTES EN BUENA PARTE DEL SIGLO XIX MEXICANO, Y LUEGO DESAPARECIÓ DE MANERA POR DEMÁS MISTERIOSA?
- 10.-TEXTO EL CD INTERACTIVO SOBRE MI TESIS DOCTORAL EN HISTORIA.
- 11.-TEXTO PARA LA CARPETA DE FOTOGRAFÍAS TAURINAS DE FUMIKO NOBUOKA.
- 12.-ES EL TIEMPO EN QUE EL ARTE ES UN CONCEPTO INCOMPRENDIDO.
- 13.-PONCIANO DÍAZ SALINAS REPRESENTA EN LO TAURINO AL SIGLO XIX MEXICANO.

LIBRO Nº 43

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 36 AHTM36*****
NACIONALISMO Y TAUROMAQUIA EN MÉXICO

ÍNDICE

UNA FIESTA QUE ES DE “ALLÁ” Y DE “ACÁ”. ALREDEDOR DEL PASO, ACLIMATACIÓN Y PERMANENCIA DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA EN MÉXICO.
NACIONALISMO Y TAUROMAQUIA EN MÉXICO. UN RECORRIDO POR EL SIGLO XIX.
(TRASCENDENCIA Y SIGNIFICADO DEL TORERO ANDALUZ BERNARDO GAVIÑO Y RUEDA).

LIBRO Nº 44

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 39 AHTM39*****
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS Nº 16

ÍNDICE

CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO. MÉXICO, 1988. (CONSIDERADO COMO TRABAJO DE APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS. SERIE: VARIOS, 1). COMPILACIÓN, INVESTIGACIÓN Y NOTAS DE JOSÉ FRANCISCO COELLO UGALDE. 93 p. lls., facs. OBSERVACIONES: ENCUADERNADO. IMPRESO.

LIBRO N° 45

*****APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS N° 49 AHTM49*****
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS N° 19

ÍNDICE

ESENCIA MUSICAL EN EL TOREO DESDE TIEMPOS REMOTOS A LA ACTUALIDAD (MÉXICO: CASO PARTICULAR). MÉXICO, 1988. (CONSIDERADO COMO TRABAJO DE **APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS**. SERIE: ENSAYOS, 1). 97 PÁGINAS.
OBSERVACIONES: SUELTO EN 2 LEGAJOS. MECANUSCRITO.

LIBRO N° 46

*****APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS N° 57 AHTM57*****
LECCIONES DE HISTORIA Y ESTÉTICA TAURINA MEXICANA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

- 1.-PRIMERA LECCIÓN: UNA DIMENSIÓN QUE PERTENECE AL ABSTRACTO.
- 2.-SEGUNDA LECCIÓN: EL IMAGINARIO NACIONAL, O PARA QUÉ INVENTAR UNA NACIÓN.
- 3.-LA NUEVA, Y MUY NUEVA ESPAÑA QUE SE MONTÓ A CABALLO CONDUCIENDO GANADOS, Y OTRAS AVENTURAS. OBLIGADA RE-LECTURA A UN TEXTO DE PEDRO ROMERO DE SOLÍS.
- 4.-EL TOREO URBANO Y EL TOREO RURAL.
- 5.-EL DOBLE ESPECTRO MANIQUEO ENTRE EL PASADO Y EL PRESENTE TAURINO, O LA FRAGILIDAD DE LA VERDAD A MERCED DE CUALQUIER SUBJETIVISMO.
- 6.-DESTINO INCIERTO PARA LA CULTURA TAURINA EN MÉXICO.
- 7.-EL TOREO: NI ARTE, NI DEPORTE. SACRIFICIO.
- 8.-RUTA DE LA INDEPENDENCIA Y LA REVOLUCIÓN DEL TOREO EN MÉXICO.
- 9.-PROPUESTAS PARA LA LIC. ÁNGELES GONZÁLEZ GAMIO *A PIE. CRÓNICAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO.*
- 10.-LA ICONOGRAFÍA TAURINA MEXICANA EN EL SIGLO XIX.

LIBRO N° 47

*****APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS N° 62 AHTMAdeV-A62*****
ARTEMIO DE VALLE-ARIZPE Y LOS TOROS.

ÍNDICE

PRIMERA PARTE

PRÓLOGO

INTRODUCCIÓN

LA GRAN CIBDAD DE MÉXICO TENUSTITLÁN, PERLA DE LA NUEVA ESPAÑA, SEGÚN RELATOS DE ANTAÑO Y OGAÑO.

[PASAJE N° 1]: INTRODUCCIÓN.

[PASAJE N° 2]: CONQUISTADOR ANÓNIMO.

[PASAJE Nº 3]: LA CIUDAD COLONIAL.

[PASAJE Nº 4]: LEONEL WAFFER.

[PASAJE Nº 5]: ANÓNIMO.

DOÑA LEONOR DE CÁCERES Y ACEVEDO... Y COSAS TENEDES.

[PASAJE Nº 6]: DOÑA LEONOR DE CÁCERES Y ACEVEDO...

[PASAJE Nº 7]: COSAS TENEDES.

DEL TIEMPO PASADO.

[PASAJE Nº 8]: DE LO MÁS ALTO A LO MÁS BAJO.

[PASAJE Nº 9]: LA NEGRA DEL SEÑOR ARZOBISPO.

[PASAJE Nº 10]: LOS DESEOS DE FERNANDO VII.

VIRREYES Y VIRREINAS DE LA NUEVA ESPAÑA.

[PASAJE Nº 11]: PRIMERA SERIE. LINDO HOMBRE DE A CABALLO.

[PASAJE Nº 12]: PRIMERA SERIE. LA DISOLUTA CORTE DEL MARQUÉS DE VILLA MANRIQUE.

[PASAJE Nº 13]: PRIMERA SERIE. UN ARZOBISPO TAURÓFILO.

[PASAJE Nº 14]: PRIMERA SERIE. CASTIGO DEL ARZOBISPO TAURÓFILO.

[PASAJE Nº 15]: PRIMERA SERIE. LAS FIESTAS DEL MARQUÉS DE CERRALVO.

[PASAJE Nº 16]: PRIMERA SERIE. TRES CARTAS (1). EL VIAJE DEL DUQUE DE ESCALONA.

[PASAJE Nº 17]: PRIMERA SERIE. TRES CARTAS (2). ENTRADA FASTUOSA DEL DUQUE DE ESCALONA.

[PASAJE Nº 18]: PRIMERA SERIE. UNA VIRREINA EDIFICANTE Y UN VIRREY NEGOCIANTE.

[PASAJE Nº 19]: PRIMERA SERIE. DON PEDRO Y DON FERNANDO.

[PASAJE Nº 20]: PRIMERA SERIE. ¿QUÉ FUE SINO VERDURA DE LAS ERAS?

[PASAJE Nº 21]: PRIMERA SERIE. ORGULLO Y VANIDAD CONTRA SOBERBIA Y FATUIDAD.

[PASAJE Nº 22]: PRIMERA SERIE. EL CONDE Y LOS PAJES.

[PASAJE Nº 23]: PRIMERA SERIE. OTRAS TRES CARTAS.

[PASAJE Nº 24]: SEGUNDA SERIE. LA POPULARIDAD DE GÁLVEZ.

[PASAJE Nº 25]: SEGUNDA SERIE. MAGNANIMIDAD REDENTORA.

[PASAJE Nº 26]: SEGUNDA SERIE. COSAS DE MARQUINA. MAGNÍFICO DECRETO.

LIBRO DE ESTAMPAS

[PASAJE Nº 27]: GUERRAS FINGIDAS POR PACES MENTIDAS.

[PASAJE Nº 28]: MOCTEZUMA Y ATAHUALPA EN LA CORTE DE LAS ESPAÑAS.

EL PALACIO NACIONAL DE MÉXICO.

[PASAJE Nº 29]: LA OBRA DE DON FRAY GARCÍA GUERRA EN PALACIO.

TRES NICHOS DE UN RETABLO.

[PASAJE Nº 30]: ...SOBRE DON GIL GÓMEZ ÁVALOS.

POR LA VIEJA CALZADA DE TLACOPAN

[PASAJE Nº 31]: PLAZA DE TOROS.

[PASAJE Nº 32]: SAN HIPÓLITO.

DIGRESIÓN HISTÓRICA DE ARTEMIO DE VALLE-ARIZPE.

CUENTOS DEL MÉXICO ANTIGUO.

[PASAJE Nº 33]: CRIMEN Y CASTIGO.

[PASAJE Nº 34]: LA SANTIAGUITA.

ANDANZAS DE HERNÁN CORTÉS.

[PASAJE Nº 35]: LA APARICIÓN DEL APOSTOL.

[PASAJE Nº 36]: LA ERMITA DE LOS MÁRTIRES.

[PASAJE Nº 37]: SI EL ALMA UN CRISTAL TUVIERA.

[PASAJE Nº 38]: LA JORNADA DESASTROSA (Compensar odio con odio).

[PASAJE Nº 39]: NUNCA MUCHO COSTÓ POCO.

[PASAJE Nº 40]: MADRASTRA, EL NOMBRE LE BASTA

[PASAJE Nº 41]: LA FORTUNA DE HERNÁN CORTÉS

NOTAS DE PLATERÍA

[PASAJE Nº 42]: EL AUGE DE LA PLATERÍA. LA RIQUEZA Y EL LUJO EN MÉXICO.

EL CANILLITAS.

[PASAJE Nº 43]: EN EL QUE SE APUNTA LA NOBLE GENEALOGÍA DE FÉLIX VARGAS.

CUADROS DE MÉXICO.

[PASAJE Nº 44]: EL CABALLO EN AMÉRICA Y SU IMPORTANCIA EN LA CONQUISTA DE MÉXICO.

[PASAJE Nº 45]: OVINOS Y BOVINOS.

EN MEXICO Y EN OTROS SIGLOS.

[PASAJE Nº 46]: DON JUAN MANUEL DE SOLÓRZANO.

CALLE VIEJA Y CALLE NUEVA

[PASAJE Nº 47]: EL PORTAL DE LOS AGUSTINOS O DE LA PRECIOSA SANGRE.

[PASAJE Nº 48]: BARBEROS Y BARBERÍAS.

[PASAJE Nº 49]: LA CALLE DEL COLISEO NUEVO, SU TEATRO Y EL PALACIO DE DE LA BORDA.

[PASAJE Nº 50]: BERNARDO GAVIÑO.

ÍNDICE

SEGUNDA PARTE

PRÓLOGO.

INTRODUCCIÓN.

LA GÜERA RODRÍGUEZ.

[PASAJE Nº 51]: LA GÜERA RODRÍGUEZ Y ALGUNOS APUNTES TAURINOS.

SALA DE TAPICES.

[PASAJE Nº 52]: QUIEN BIEN TE QUIERE... TE HARÁ HERRAR.

LEJANÍAS ENTRE BRUMAS.

[PASAJE Nº 53]: TORO DE ONCE.

CORO DE SOMBRAS.

[PASAJE Nº 54]: APOTEÓISIS DEL RIDÍCULO.

PIEDRAS VIEJAS BAJO EL SOL.

[PASAJE Nº 55]: LA HISTORIA VIEJA, PERO SIEMPRE NUEVA, DE UNAS ALMOHADAS DURAS.

[PASAJE Nº 56]: POR LAS GALAS DE UN VESTIDO, A LAS TOCAS DE UN CONVENTO.

PERSONAJES DE HISTORIA Y DE LEYENDA.

[PASAJE Nº 57]: UNA EMBAJADA.

JUEGO DE CARTAS.

[PASAJE Nº 58]: LA JURA DE FERNANDO VI.

PAPELES AMARILLENOS.

[PASAJE Nº 59]: EL PASEO DEL PENDÓN.

[PASAJE Nº 60]: APARATOS COSTOSOS Y PLAUSIBLES JÚBILOS.

[PASAJE Nº 61]: TORNEOS Y JUEGOS POR CARLOS III.

[PASAJE Nº 62]: EL JARABE GATUNO.
[PASAJE Nº 63]: ASÍ PAGA EL DIABLO.

CUANDO HABÍA VIRREYES.

[PASAJE Nº 64]: UNAS BURRAS MEXICANAS CAMBIAN LA OPINIÓN DEL REY.

LA CASA DE LOS ÁVILA.

[PASAJE Nº 65]: LA MALDICIÓN.

[PASAJE Nº 66]: LEALTAD CON QUIEN NO LA TIENE.

[PASAJE Nº 67]: EL MIEDO ENTRE DOS DEBERES.

RESONANCIAS ANTIGUAS

[PASAJE Nº 68]: LO QUE TRAJÓ UNA CAÍDA.

EL CASO DE **BIOGRAFÍA DE UN VIEJO PASEO.**

JARDÍN PERDIDO.

[PASAJE Nº 69]: ASÍ FUE.

[PASAJE Nº 70]: LA CASA DE LOS JÁUREGUIS.

PEQUEÑAS JOYAS TAURINAS DE DON ARTEMIO DE VALLE-ARIZPE

ANEXOS

NÚMERO 1: FUNCIONES DEL PENDÓN O MEMORIA DE LA CONQUISTA. CELEBRACIÓN EN LA NUEVA ESPAÑA DEL DÍA DE SAN HIPÓLITO.

NÚMERO 2: EN BÚSQUEDA DE LO QUE NO ESTÁ PERDIDO. RELACIONES TAURINAS NOVOHISPANAS: DE LA SORPRESA A LOS NUEVOS HALLAZGOS.

NÚMERO 3: NUEVAS ADICIONES DE IMPRESOS NOVOHISPANOS CUYO ESPÍRITU Y CONTENIDO SE DECLARAN TAURINOS.

NÚMERO 4: CATÁLOGO DE CONMEMORACIONES: GUIJO Y ROBLES (1648 – 1703).

NÚMERO 5: FIESTAS DE CORTE: UN MOTIVO DE CELEBRACIÓN MÁS EN EL VIRREINATO. EN SU CONTEXTO, LAS CORRIDAS DE TOROS FUERON SUSTENTO IMPRESCINDIBLE.

NÚMERO 6: BREVES DATOS SOBRE LAS “FIESTAS VOTIVAS” CELEBRADAS EN LA NUEVA ESPAÑA.

NÚMERO 7: EL *CIRCO MÁXIMO*, DESBORDANTE RELACIÓN DE FIESTAS NOVOHISPANAS EN 1677.

NÚMERO 8: ANÁLISIS HISTÓRICO-JURÍDICO DE LA NOBLEZA INDIANA DE ORIGEN PREHISPÁNICO.

NÚMERO 9: REVELANDO IMÁGENES TAURINAS MEXICANAS.

RELACIÓN DE IMÁGENES

BIBLIOGRAFÍA

LIBRO Nº 48

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 64 AHTM64*****
MISCELÁNEA TAURINA MEXICANA O CURIOSO RECUENTO DEL TOREO

ÍNDICE

1.-13 DE AGOSTO DE 1528. 13 DE AGOSTO DE 2000: ¿FIN DE UN GRAN CAPÍTULO O INICIO DE OTRO? O NI FIN NI PRINCIPIO.

2.-EN 1840 Y 2007, DOS VISIONES SOBRE EL TOREO DE FRANCES ESKIRNE Y FUMIKO NOBUOKA, DOS MUJERES SENSIBLES.

3.-3 DE FEBRERO DE 1842: FUNCIÓN EN OBSEQUIO DE ANTONIO LÓPEZ DE SANTA ANNA.

4.-HACIA LAS FIESTAS DEL BICENTENARIO. 1810-1910-2010. INDEPENDENCIAS Y REVOLUCIONES TAURINAS DE LOS ÚLTIMOS DOS SIGLOS EN MÉXICO.

- 5.-¿QUÉ PASÓ EL 25 DE SEPTIEMBRE DE 1858 A LAS AFUERAS DE LA PLAZA DEL PASEO NUEVO, EN LA CAPITAL DE LA REPÚBLICA?
- 6.-LAS PRIMERAS LECTURAS LLEGADAS A MÉXICO DESDE ESPAÑA. LA IRRUPCIÓN DE LA PRENSA TAURINA. OTRAS TAUROMAQUIAS REEDITADAS EN MÉXICO. DOMINGO IBARRA. EL CENTRO TAURINO "ESPADA PEDRO ROMERO", LAS OBRAS DE RAFAEL MEDINA. (ORIGINALMENTE ESTA CONTEMPLADO TRABAJAR EL SIGUIENTE TEXTO: CONOCIDAS LAS DESCRIPCIONES DE LOS VIAJEROS EXTRANJEROS, AL MEDIAR EL SIGLO XIX, FALTABA CONOCER ALGUNAS RECREACIONES QUE AQUÍ SE REVISAN Y VISTEN EL PRESENTE ESTUDIO TAURINO).
- 7.-FIESTAS NOVOHISPANAS DESCONOCIDAS. (FESTEJOS EN 1676).
- 8.-NUEVO BALANCE DE TEXTOS CON TEMA TAURINO PUBLICADOS DURANTE EL CURSO DEL SIGLO XIX EN MÉXICO.
- 9.-PROYECTO TOLUCA, 2007.
- 10.-APUNTES, VISIONES E INTERPRETACIONES DEL PERIODISMO TAURINO (1851 – 2001): 150 AÑOS DE EVOLUCIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA CRÓNICA EN MÉXICO.
- 11.-¿HE PERDIDO LA AFICIÓN?
- 12.-DEL SACRIFICIO, LA "TRAGEDIA" Y LA MUERTE, O EL TOREO ENTENDIDO COMO UN RITO.
- 13.-TIEMBLE EL MISTERIO...
- 14.-¿QUÉ ES LO CLÁSICO EN EL TOREO?
- 15.-NOCIONES PARA EVITAR ALGUNAS CONTROVERSIAS.
- 16.-*La Colonia Española* y una historia poco conocida en lo taurino. 1874.

LIBRO N° 49

*** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS N° 65 AHTM65***

CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS
N° 22: MINIATURAS TAURINAS (PRIMERA SERIE)

ÍNDICE

MINIATURAS TAURINAS (LA PRIMERA)

- 1.-LA IMPORTANCIA DE BERNARDO GAVIÑO EN EL TOREO MEXICANO.
- 2.-QUE LOS TOROS DE ATENCO, SÍ SON NAVARROS.
- 3.-PONCIANO DÍAZ ACTUÓ CON BERNARDO GAVIÑO UNA TARDE DE 1885.

MINIATURAS TAURINAS (LA SEGUNDA)

- 1.-LOS CURIOSOS NOMBRES DE DIVERSAS HACIENDAS QUE NUTRIERON DE TOROS A LAS PLAZAS, HACIA EL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XIX.
- 2.-¡NOVEDAD, NOVEDAD! SE DARA A UN TORO A BEBER PULQUE.
- 3.-CUADRILLAS CON LAS QUE ACTUABA PONCIANO DÍAZ EN SU ÉPOCA DE ESPLENDOR Y APOGEO.

MINIATURAS TAURINAS (LA TERCERA)

- 1.-PONCIANO DÍAZ, ¿ENCARCELADO EN PASO DEL NORTE?
- 2.-CARTEL ANUNCIADOR EN LA VILLA DE LERDO, ESTADO DE DURANGO.
- 3.-EL HUISACHAL YA NO ES, CON MUCHO, IGUAL AL PASEO NUEVO Y A SAN PABLO.

MINIATURAS TAURINAS (LA CUARTA)

- 1.-DESPEDIDA DE PEDRO NOLASCO ACOSTA.
- 2.-...PARA EL QUE QUIERA ALGO DE *EL BORREGO*, AQUÍ LO TIENEN.
- 3.-UN SONETO Y OTROS POEMAS DE RAFAEL ALBERTI PUBLICADOS EN "EOS", REVISTA JALISCIENSE DE CULTURA.

MINIATURAS TAURINAS (LA QUINTA)

- 1.-PONCIANO DÍAZ ANTE LOS GRINGOS.
- 2.-LA OBRA ESCONDIDA DE LOS GRABADORES MANILLA Y POSADA.
- 3.-EL FUTURO DEL TOREO (DE CUATRO CAMINOS).

MINIATURAS TAURINAS (LA SEXTA)

- 1.-LOS PASOS DE LOS CARABINEROS Y LA CONSOLIDACIÓN DE PARANGUEO A PARTIR DE 1885.
- 2.-DE IGNACIO NÚÑEZ A LA AFICIÓN, A LA QUE DEDICO MI MEJOR FAENA...
- 3.-JUANA BERMEJO, IGNACIA FERNÁNDEZ O SOLEDAD GUERRA, LAS TRES CON EL SOBRENOMBRE DE “LA GUERRITA”, PERO SÓLO UNA ESTUVO EN MÉXICO.

MINIATURAS TAURINAS (LA SEPTIMA)

- 1.-CUATRO FOTOGRAFÍAS EN DOS TIEMPOS DISTINTOS Y UNA GRAN SEMEJANZA.
- 2.-LUIS MAZZANTINI METIDO EN UN DESLIZ POR ORIZABA.
- 3.-“CHAQUETAS”: CLASIFICACIÓN DE LOS AFICIONADOS MEXICANOS AFECTOS A LAS EXPRESIONES ESPAÑOLAS.

MINIATURAS TAURINAS (LA OCTAVA)

- 1.-EL GANADO DE LIDIA SE ACABA.
- 2.-JOSÉ MARÍA MOTA “EL HOMBRE QUE RÍE” Y JULIO SÁNCHEZ DUART “BRAZO-FUERTE”
- 3.-SE EQUIVOCÓ EL INOLVIDABLE JUÁREZ.

MINIATURAS TAURINAS (LA NOVENA)

- 1.-LAS CORRIDAS ENTRE LOS PRIMOS.
- 2.-EL PÚBLICO DE LOS TOROS Y EL ORDEN DE LA LIDIA.
- 3.-LA CORRIDA DE HOY (16 DE NOVIEMBRE DE 1884).

MINIATURAS TAURINAS (LA DÉCIMA)

- 1.-CÓMO SE ANUNCIABAN CUADRILLAS, TOROS Y PLAZAS EN 1884.
- 2.-SONETO ESCRITO EN EL HUISACHAL.
- 3.-PRIMERAS REACCIONES ANTE LA NUEVA REVOLUCIÓN..., TAURINA.

MINIATURAS TAURINAS (LA DÉCIMO PRIMERA DE LA SERIE)

- 1.-CUÁNDO SE VIERON EN MÉXICO POR PRIMERA VEZ LAS SUERTES DEL QUIEBRO Y EL CAMBIO DE RODILLAS.
- 2.-EL ESCEPTICISMO DEL “MONOSABIO”.
- 3.-NATIVIDAD CONTRERAS: “EL CHARRITO DEL SIGLO”.

MINIATURAS TAURINAS (LA DÉCIMO SEGUNDA DE LA SERIE)

- 1.-LA FILOXERA DE LA AFICIÓN.
- 2.-IMPUGNACIONES A PONCIANO DÍAZ Y A FELIPE HERNÁNDEZ.
- 3.-EL PICADOR. SONETO.

MINIATURAS TAURINAS (LA DÉCIMO TERCERA DE LA SERIE)

- 1.-ANÁLISIS A UNA FAENA DE PONCIANO DÍAZ.
- 2.-CONFESIONES DE PONCIANO DÍAZ.
- 3.-REMITIDO DE PONCIANO QUE CONTESTÓ CON UN DESMENTIDO AL DESAFÍO...

MINIATURAS TAURINAS (LA DÉCIMO CUARTA DE LA SERIE)

- 1.-GRAN CORRIDA DE TOROS EN “EL PRINCIPAL”.
- 2.-18 DE JUNIO DE 1964: LOS CHARROS MEJICANOS EN SEVILLA.
- 3.-BERNARDO GAVIÑO SE SEPARA DE SU CUADRILLA.

MINIATURAS TAURINAS (LA DÉCIMO QUINTA DE LA SERIE)

- 1.-RAMÓN LÓPEZ VELARDE Y UN APUNTE DE TOROS EN 1916.
- 2.-LOS TOREROS... HEMBRAS.
- 3.-DOS JARRONES CON ESCENAS TAURINAS DEL SIGLO XIX.

MINIATURAS TAURINAS (LA DÉCIMO SEXTA DE LA SERIE)

- 1.-CURIOSA ANÉCDOTA OCURRIDA EN SANTÍN EN 1927

- 2.-UNA VIEJA COSTUMBRE DE IDENTIFICAR A LOS TOROS POR SU PINTA.
- 3.-¡CUIDADO CON EL TORO “CHICHARRÓN”!

MINIATURAS TAURINAS (LA DÉCIMO SÉPTIMA DE LA SERIE)

- 1.-FERNANDO VII TUVO EN LAS PLAZAS Y EN LOS TOROS CIERTOS MARCADOS DELIRIOS.
- 2.-LUIS G. INCLÁN Y LA BREVE RESEÑA SOBRE COMO CELEBRARON CIERTA CORRIDA EN ALGÚN PUNTO PROVINCIANO.
- 3.-LOS RIESGOS DE ESCRIBIR Y DESBORDARSE SOBRE UN GRAN TEMA: LA TAUROMAQUIA.

MINIATURAS TAURINAS (LA DÉCIMO OCTAVA DE LA SERIE)

- 1.-LA FIESTA ES USOS Y COSTUMBRES.
- 2.-1862, AÑO DE AMBIENTES ENRARECIDOS. LA FIESTA TAURINA, SIN BRILLO.
- 3.-UNA NOTICIA TAURINA DE 1862, QUE DE PRONTO QUEDÓ OLVIDADA.

MINIATURAS TAURINAS (LA DÉCIMO NOVENA DE LA SERIE)

- 1.-VÍNCULOS TAURINOS ENTRE LA PLAZA Y EL TEATRO.
- 2.-TRES CURIOSIDADES TAURINAS EN EL CURSO DEL MES DE AGOSTO DE 1887
- 3.-TOROS A TARDE Y NOCHE. DE TARDE, EN LA PLAZA, DE NOCHE EN EL TEATRO.

MINIATURAS TAURINAS (LA VIGÉSIMA DE LA SERIE)

- 1.-UN *AEROLITO*, AVISO PARA LA CORRIDA DE TOROS EN AMATITLÁN. AÑO DE 1873.
- 2.-EL PROGRESO ACABÓ CON LOS TOROS. QUISO HACER LO MISMO CON LAS PELEAS DE GALLOS EN 1868.
- 3.-DOS TIEMPOS, DOS ESTADOS DISTINTOS DE UNA MISMA FIESTA.

MINIATURAS TAURINAS (LA VIGÉSIMO PRIMERA DE LA SERIE)

- 1.-CONVITE TAURINO.
- 2.-UNA AGUDA *MADRE CELESTINA* EN 1862 PUSO EN SERIOS APRIETOS A *LORENCEZ*, *SALIGNY* Y DEMÁS FRANCESES QUE LES ACOMPAÑAN.
- 3.-AL “TAURO” DE GUADALAJARA, CURIOSO SONETO APARECIDO EN 1865 QUE RETRATA A LAS MIL MARAVILLAS A INDIVIDUOS QUE SE LE PARECEN.

MINIATURAS TAURINAS (LA VIGÉSIMO SEGUNDA DE LA SERIE)

- 1.-CON LUIS MAZZANTINI: DE LA ANIMADVERSIÓN A LA ADMIRACIÓN.
- 2.-GESTO DE AUTOSUFICIENCIA DE UN TORERO NACIONAL: VALENTÍN ZAVALA.
- 3.-AGUSTÍN OROPEZA: EN EL ESPACIO DE SU VIDA HABITUAL.

MINIATURAS TAURINAS (LA VIGÉSIMO TERCERA DE LA SERIE)

- 1.-SEÑALES DE PROFESIONALISMO TAURINO EN LEÓN, GUANAJUATO HACIA 1885.
- 2.-ARCADIO REYES, NO ES EL BANDIDO QUE IMAGINÓ ALTAMIRANO. ES EL TORERO DE A CABALLO MEJOR CONOCIDO COMO “EL ZARCO”
- 3.-PRIMERAS SEÑALES DE MODERNIDAD TAURINA EN EL MÉXICO DECIMONÓNICO.

MINIATURAS TAURINAS (LA VIGÉSIMO CUARTA DE LA SERIE)

- 1.-SEPIA, COLOR DE PASADO.
- 2.-LA TREMENDA SOBRIEDAD DE CUATRO FIGURAS AUTÓCTONAS.
- 3.-“EL ORIZABEÑO” Y SU DILEMA ANTE DOS TAUROMAQUIAS.

MINIATURAS TAURINAS (LA VIGÉSIMO QUINTA DE LA SERIE)

- 1.-NO HAY MÁS RUTA QUE LA NUESTRA..., “LA MULETA”.
- 2.-SIGNOS DE LA MODA.
- 3.-PEDRO NOLASCO ACOSTA Y CUADRILLA DE A PIE, *TUTTI CUANTI*.

MINIATURAS TAURINAS (LA VIGÉSIMO SEXTA DE LA SERIE)

- 1.-¡DE ESTA TIERRA DE SALVAJES... NI EL POLVO QUIERO!

- 2.-UN PRIMITIVO TESTIMONIO PERIODÍSTICO, PUBLICADO DESPUÉS DE LAS CORRIDAS, ENTRE 1886 Y 1888 EN LA CIUDAD DE MÉXICO.
- 3.-LA BANDERILLA: LEGÍTIMO EJEMPLO DE NACIONALISMO TAURINO.

MINIATURAS TAURINAS (LA VIGÉSIMO SEPTIMA DE LA SERIE)

- 1.-OREJAS Y RABO... Y ADEMÁS, SALIDA A HOMBROS.
- 2.-UN NUEVO JUEGO: LA CORRIDA DE TOROS, DE MANUEL MANILLA.
- 3.-EL MUNDO AL REVES. LA CIVILIZACIÓN CONDUCIENDO A LA BARBARIE.

MINIATURAS TAURINAS (LA VIGÉSIMO OCTAVA DE LA SERIE)

- 1.-¡QUÉ ARROJO! ¡QUÉ VALOR!
- 2.-FIN DE FIESTA... Y ¡TORO EMBOLADO! PARA LOS AFICIONADOS.
- 3.-LAS AVENTURAS CELESTES DE JOAQUÍN DE LA CANTOLLA Y RICO.

MINIATURAS TAURINAS (LA VIGÉSIMO NOVENA DE LA SERIE)

- 1.-BANDERILLAR CON LA BOCA: *...EL LANCE NO TENÍA MÉRITO ARTÍSTICO, ERA PAPARRUCHA.*
- 2.-LINO ZAMORA E IGNACIO NÚÑEZ, EJECUTANTES CONSUMADOS DE LA SUERTE *NON PLUS ULTRA.*
- 3.-*DOS BARBIANES, O LA PERFECTA AMALGAMA DE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA.*

MINIATURAS TAURINAS (LA TRIGÉSIMA DE LA SERIE)

- 1.-JUGUETE TAUROMÁQUICO EN 1881.
- 2.-LOS PENOSOS HECHOS QUE EN ZACATECAS PROMOVÍO EL GENERAL JESÚS GONZÁLEZ ORTEGA, HACIA 1859.
- 3.-VICENTE OROPEZA: PICADOR DE TOROS, CHARRO, VAQUERO Y LAZADOR.

LIBRO Nº 50

*** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 68 AHTM68***
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS Nº 23

ÍNDICE

- 1.-NOS HEMOS ACOSTUMBRADO MUCHO A LOS ANTIFACES, A LAS MÁSCARAS.
- 2.-LA GUERRA POR LA “OREJA DE ORO”.
- 3.-ALGUNOS APUNTES SOBRE LA HISTORIA DE LOS MUSEOS TAURINOS EN MÉXICO.
- 4.-A VECES, LOS RECUERDOS QUE EVOCAMOS SON ANTIGÜEDADES.
- 5.-REQUIEM POR *CAMPO BRAVO* Y *MATADOR*. ¿QUIÉN SIGUE?
- 6.-EL EFECTO DE CIERTAS LUCES DE ARTIFICIO CONFUNDIDO POR LOS FUEGOS REALES DEL DESESTIMADO TOREO A CABALLO EN NUESTROS DÍAS.
- 7.-EL ORDEN IGNORADO vs. LA REBELIÓN DESATADA.
- 8.-LA PLAZA DE TOROS “MÉXICO”, ¿TOMADA POR ASALTO?
- 9.-¿TIENE RAZÓN EMPEZAR DE NUEVO?
- 10.-AL COMIENZO DE UNA TREGUA, SOLO UN MERCADO AUSENTE DE PROPUESTAS ATRACTIVAS.
- 11.-ALGUNOS CONSEJOS DE BUENA FE PARA JESÚS LUJÁN.
- 12.-FEBRERO EN SEPTIEMBRE.
- 13.-2 DE OCTUBRE..., ¡YA SE OLVIDÓ!
- 14.-RAQUEL SÁNCHEZ, MARBELLA ROMERO e HILDA TENORIO: EL CARTEL DE LAS PRIMERAS TORERAS DEL SIGLO XXI EN LA PLAZA “MÉXICO”.
- 15.-NUEVO CASO DE IMPUNIDAD, FRENTE A LO QUE QUEDA DE FIESTA TAURINA EN MÉXICO.
- 16.-LA LIDIA: UTOPIA DE LA TAUROMAQUIA.
- 17.-LO TANGIBLE E INTANGIBLE EN EL TOREO MEXICANO. APRECIACIONES INICIALES EN UN VISTAZO AL SIGLO XIX.
- 18.-LAS PESADILLAS Y LOS SUEÑOS O, COQUETEOS CON EL IDEALISMO.

- 19.-CAPACIDAD Y EQUILIBRIO. DECÁLOGO POSIBLE PARA EL EMPRESARIO TAURINO.
- 20.-DAVID, DAVID, ¿POR QUÉ TE ABANDONASTE?
- 21.-EL GRAN PESO DE LA AUSENCIA...
- 22.-REPLANTEAMIENTOS A LA TAUROMAQUIA MEXICANA EN EL SIGLO XXI.
- 23.-RAFAGAS Y OLEADAS POR TODO EL RUEDO. UN PASO ADELANTE EN EL TOREO A CABALLO.
- 24.-MARIANO RAMOS, JUNTO A ELOY CAVAZOS: PATRIARCAS DE LOS TOREROS MEXICANOS EN PLENO SIGLO XXI.
- 25.-LOS MITOS INDESEABLES QUE COQUETEAN Y FASCINAN A LOS TAURINOS, UN CÁNCER IMPOSIBLE DE ERRADICAR.
- 26.-HACIA LA VERSIÓN MÁS MODERNA DE LA TAUROMAQUIA, A PIE Y A CABALLO, EN ESTE YA AVANZADO SIGLO XXI.
- 27.-“ZOTOLUCO” NO ES ANGELINO. PERO ANGELINO NO ES EL “ZOTOLUCO”.
- 28.-CARTAS ENVIADAS AL SR. LIC. DON ANTONIO BRIONES DÍAZ. [SEGUNDA SERIE].
- 29.-CULTO Y SACRIFICIO DEL TORO VS. IGNORANCIA, RECHAZO Y REPUGNANCIA.
- 30.-DOS OREJAS QUE, PARA GANARLAS A PULSO, REQUIRIERON DE CERTERAS ESTOCADAS.

LIBRO N° 51

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS N° 70 AHTM70*****
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS N° 24

ÍNDICE

- 1.-LANCES CAMPEROS Y OTRAS VIVENCIAS DE GUSTAVO CASTRO “EL SANTANERO”. NOTAS INDISPENSABLES.
- 2.-¿PRODIGIO DEL ENCANTO? PINCELADAS DE ARTE, PERO NO FAENAS CONTUNDENTES.
- 3.-¿SON LAS REGLAS DE ALBEITERÍA LO MISMO QUE LOS VERSOS DEDICADOS A DON PASCASIO ROMERO, E IGUAL QUE JARIPEOS?
- 4.-CONFESIONES Y RECUERDOS –DE VIVA VOZ-, DE GUSTAVO CASTRO “EL SANTANERO”, VAQUERO DE TOROS BRAVOS..., Y DE LOS GRANDES.
- 5.-¡ALTO A LOS ABUSOS! ¡NO MÁS ESCÁNDALOS!... O ¿HASTA CUANDO SEÑOR HERRERÍAS?
- 6.-SI TODOS LOS TOREROS SE LLAMARAN ENRIQUE PONCE...
- 7.-¡NOS CAYÓ EL CHAHUXTLE...! ¿NOS CAYÓ, SR. HERRERÍAS?
- 8.-EN TARDE ANODINA, SE RESPIRABA UN AMBIENTE ENRARECIDO...
- 9.-FUERA DEL RUEDO..., SE VAN MURIENDO LOS TOREROS. ANTONIO LOMELÍN, in memoriam.
- 10.-EL DESEO DEL REGRESO SE TORNA INCERTIDUMBRE.
- 11.-ELEGÍA PARA DESPUÉS DE LA TEMPESTAD... LUEGO, LA RESURRECCIÓN.
- 12.-ENSAYO Y NOTAS SOBRE UNA CONFERENCIA DE LA DRA. DOLORES BRAVO (Fiesta pública y escenificación del poder).
- 13.-EL REGRESO DE ATENCO, EN MEDIO DE TODOS LOS HONORES.
- 14.-LOS TOROS, A DEBATE.
- 15.-CONFUNDIR GIMNASIA CON MAGNESIA, PUEDE SER. PERO TOREO CON DEPORTE...
- 16.-PREVENIR EL DESASTRE.
- 17.-¿ES POSIBLE UNA NUEVA TAUROMAQUIA COMPLETA O SEA EL ARTE DE TOREAR EN PLAZA, PLANTEADAS POR JOSÉ DELGADO Y FRANCISCO MONTES?
- 18.-DESDE MÉXICO DECIMOS: ¡SÍ A LAS CORRIDAS DE TOROS EN BARCELONA!
- 19.-TODO ES IGUAL PERO TODO ES DIFERENTE...
- 20.-EL TIEMPO, DARÁ LA RAZÓN...

LIBRO N° 52

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS N° 72 AHTM72*****

CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS Nº X

ÍNDICE

- 1.-EL SIGLO XXI Y EL TERCER MILENIO PARTEN PLAZA. ALGUNAS REFLEXIONES EN TORNO AL TORO MEXICANO Y LA CALIDAD TOTAL.
- 2.-EL TORO ES LA CUMBRE DE TODAS LAS ASPIRACIONES DEL GANADERO DE BRAVO.
- 3.-RECORRIDO DEL TORO BRAVO EN MÉXICO: DEL SIGLO XVI AL XIX.
- 4.-EL ENCASTE: UNO DE LOS MISTERIOS EN EL CAMPO BRAVO.
- 5.-SAN NICOLÁS PERALTA: GANADERÍA QUE EN EL PASADO DIO ESPLENDOR A LA FIESTA.
- 6.-¿NECESITA LA TAUROMAQUIA UNA EDICIÓN CORREGIDA Y AUMENTADA?
- 7.-REGLAMENTO Y ORDEN A TRAVÉS DE LOS SIGLOS.
- 8.-PRONÓSTICO DEL ESPECTÁCULO TAURINO EN MÉXICO Y SU PROYECCIÓN AL EXTERIOR.
- 9.-DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN: HOY HACE UN SIGLO.
- 10.-DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN: HOY HACE SETENTA Y CINCO AÑOS.
- 11.-DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN: HOY HACE CINCUENTA AÑOS.
- 12.-DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN: HOY HACE VEINTICINCO AÑOS.
- 13.-ATENCO, EL CAZADERO Y SANTÍN: NUEVOS DATOS PARA LA GÉNESIS DE LA GANADERÍA EN MÉXICO.
- 14.-SOBRE EL TORO "IDEAL". (1ª PARTE).
- 15.-SOBRE EL TORO "IDEAL". (2ª PARTE).
- 16.-SOBRE EL TORO "IDEAL". (TERCERA Y ÚLTIMA PARTE).
- 17.-EL PASADO DE UN ESPECTÁCULO, O UN ESPECTÁCULO CON TODA LA CARGA DEL PASADO, EN MARIDAJE CON EL PRESENTE.
- 18.-ENTRE LA IMAGINACIÓN Y LA IRONÍA, LOS PASOS DEL TOREO EN ESTE PAÍS SE TROPIEZAN EN UN TERRENO INSEGURO, INESTABLE.
- 19.-LA TAUROMAQUIA MÁS MODERNA, SUSTENTO DEL PASADO.
- 20.-LAS PROHIBICIONES A LAS CORRIDAS DE TOROS.
- 21.-LA TAUROMAQUIA DE PABLO HERMOSO DE MENDOZA. REAPARICIÓN.
- 22.-¿QUÉ TANTO DE REALIDAD Y QUÉ TANTO DE FICCIÓN TIENE EL TOREO EN NUESTROS DÍAS?
- 23.-UN SOTERRADO ESPÍRITU PROHIBICIONISTA PARECE MAL ACONSEJAR A QUIENES SON LOS RESPONSABLES MAYORES DEL ESPECTÁCULO TAURINO EN NUESTRO PAÍS.
- 24.-EL CONCEPTO EMPRESARIAL EN MÉXICO, POR Y PARA LAS CORRIDAS DE TOROS. RECORRIDO DESDE LA ÉPOCA VIRREINAL Y HASTA NUESTROS DÍAS. (PRIMERA PARTE).
- 25.-EL CONCEPTO EMPRESARIAL EN MÉXICO, POR Y PARA LAS CORRIDAS DE TOROS. RECORRIDO DESDE LA ÉPOCA VIRREINAL Y HASTA NUESTROS DÍAS. (SEGUNDA PARTE).
- 26.-EL CONCEPTO EMPRESARIAL EN MÉXICO, POR Y PARA LAS CORRIDAS DE TOROS. RECORRIDO DESDE LA ÉPOCA VIRREINAL Y HASTA NUESTROS DÍAS. (TERCERA Y ÚLTIMA PARTE).
- 27.-EN MEDIO DE LA BARBARIE, CÓMO EXPLICAR QUE EL TOREO ES UN ARTE.
- 28.-UNA MIRADA SENCILLA A CASI CINCO SIGLOS DE TOREO EN MÉXICO. DE LA CONQUISTA AL BARROCO. 1ª PARTE.
- 29.-EL ILUSTRADO SIGLO DE LAS LUCES CUESTIONA LA CONVENIENCIA O NO DE LAS CORRIDAS DE TOROS. 2ª PARTE.
- 30.-LOS MEXICANOS PINTADOS POR SÍ MISMOS, O EL TOREO DURANTE EL SIGLO XIX. 3ª PARTE.
- 31.-SIGLO XX, LA TERCERA DIMENSIÓN: GAONA, ARMILLITA Y MANOLO MARTÍNEZ. 4ª PARTE.

LIBRO Nº 53

*** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 73 AHTM73 ***
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS Nº 25

ÍNDICE

- 1.-CRÓNICA Y APUNTE EN AUSENCIA PARA UNA NOVILLADA.
- 2.-OTRA CRÓNICA IGUAL DE VIRTUAL PARA IDÉNTICO ESTADO DE DESGRACIA EN LA FIESTA TAURINA DE MÉXICO.
- 3.-ADVERTENCIA Y ESPERANZA VS. EXCESOS Y CARENCIAS: SON EN LA TAURAMAQUIA, VARIAS DE LAS CONDICIONES LATENTES DE NUESTRO TIEMPO.
- 4.-PROYECTO PARA LA “HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA TAURINA EN MÉXICO (1857-2004)”.
- 5.-JOSÉ JULIO BARBABOSA Y UNA EVIDENCIA CINEMATOGRAFICA.
- 6.-LAS NUEVAS PROVOCACIONES DE RAFAEL HERRERÍAS.
- 7.-CARTA ENVIADA AL SR. JAIME AVILÉS, A PROPÓSITO DE SU ARTÍCULO: “HÉROES TAURINOS Y ANTITAURINOS DE MÉXICO (1810-1918).
- 8.-EL REGRESO A LOS ORÍGENES MITOLÓGICOS DEL TOREO. (¡QUÉ BIEN TOREÓ ELIZABETH MORENO!)
- 9.-LO INMEDIATO DE LA FIESTA DE TOROS EN MÉXICO.
- 10.-DATOS ACERCA DE UN ÓLEO CON MOTIVO TAURINO, PINTADO EN MÉXICO HACIA 1860.
- 11.-CUANDO UNA DESPEDIDA SE VUELVE COMEDIA...
- 12.-GALERÍA DE RETRATOS. UN PASEO POR LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA TAURINA EN MÉXICO: 1859-2004.
- 13.-SEIS SIGLOS DE POESÍA MEXICANA EN LOS TOROS. UNA MIRADA A LO MEJOR Y MÁS CURIOSO DE ESTA OBRA INTEGRAL.
- 14.-CON MIGUEL POVEDA: DEL SOBRESALTO AL ESTREMECIMIENTO.
- 15.-DE CÓMO SOLUCIONAR LA INVALIDEZ DEL TORO, O EL REPUDIO POPULAR DECLARADO CONTRA RAFAEL HERRERÍAS.
- 16.-UNAS PALABRAS PARA EL *ROBO CALIFICADO* DE LUCÍA RIVADENEYRA.
- 17.-APUNTES PARA RECORDAR A DAVID LICEAGA Y ALFONSO RAMÍREZ “EL CALESERO”
- 18.-LA FIESTA DE TOROS EN EL DISTRITO FEDERAL, EN LA FRONTERA DEL RIESGO.
- 19.-EL BUENO, EL MALO Y EL FEO...
- 20.-PONENCIA (Y ANEXO) PARA LAS “PRIMERAS JORNADAS INTERNACIONALES DE ESTUDIOS DE TAURAMAQUIA Y JUEGOS A CABALLO”. (MORELIA, MICHOACÁN, 26-28 DE ENERO DE 2005).

LIBRO N° 54

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS N° 74 AHTM74*****

**CELAYA: RINCÓN DE LA PROVINCIA Y SU FIESTA DE TOROS DURANTE CUATRO SIGLOS. 2ª EDICIÓN
CORREGIDA Y AUMENTADA**

INTRODUCCIÓN
 NOTA ACLARATORIA
 CAPÍTULO I
 CAPÍTULO II
 CAPÍTULO III (SIGLO XVIII)
 CAPÍTULO IV
 CAPÍTULO V. ARRIBAMOS AL SIGLO XIX.
 CAPÍTULO VI
 CAPÍTULO VII.
 SIGLO XX.
 SIGLO XXI.
 CAPÍTULO VIII. TESTIMONIOS ORALES.
 TOREROS SOBRESALIENTES NACIDOS EN CELAYA
 CONCLUSIONES
 RELACIÓN FOTOGRÁFICA
 BIBLIOGRAFÍA
 HEMEROGRAFÍA

LIBRO Nº 55

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 76 AHTM76*****
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS Nº 26

ÍNDICE

- 1.-LA TAUROMAQUIA DEL SIGLO XIX MEXICANO, VISTA DESDE EL XXI.
- 2.-ANTE EL CÚMULO DE SITUACIONES ENCONTRADAS, ¿QUÉ FIESTA POSIBLE QUEDA POR VER EN MÉXICO?
- 3.-EL FALSO TRIUNFALISMO DE LA PRENSA.
- 4.-TEXTO PARA LA PRESENTACIÓN DEL DISCO Nº 3: LOS TOROS VISTOS POR *CINE MUNDIAL*: 1955-1973.
- 5.-OTRO CUADRO DE AMNESIA TAURINA.
- 6.-ATENCO, BERNARDO GAVIÑO Y PONCIANO DÍAZ, TRES LÍNEAS DE HISTORIA TAURINA EN EL SIGLO XIX MEXICANO.
- 7.-5 DE FEBRERO DE 2005: UNA MOMENTÁNEA COTIZACIÓN A LA ALTA.
- 8.-LA TARDE Y LA NOCHE DEL TOREO.
- 9.-EL TOREO MEXICANO EN EL SIGLO XIX: UN ROMANCE BRAVÍO.
- 10.-LA DEPRESIÓN DEL TOREO EN MÉXICO: ¿ENFERMEDAD TERMINAL?.
- 11.-UNA AFICIÓN DESPISTADA PRESENTE EN LA PLAZA DE TOROS.
- 12.-EN EL CVI ANIVERSARIO LUCTUOSO DE PONCIANO DÍAZ SALINAS (1899-2005).
- 13.-AFICIONADO O DECEPCIONADO DE LOS TOROS.
- 14.-TOROS DE ATENCO Y HUICHAPAN EN UNA “FLORECITA”.
- 15.-ENSAYO SOBRE UN TEXTO DE JUAN RUIZ DE ALARCÓN.

LIBRO Nº 56

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 77 AHTM77*****
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS Nº 27

ÍNDICE

- 1.-CUANDO MANUEL VICENT ESCRIBE DE TOROS...
- 2.-LAS NUESTRAS. TAUROMAQUIA MEXICANA CON TOQUE FEMENINO. *Desde los siglos virreinales y hasta nuestros días.*
- 3.-UNA SELECCIÓN POÉTICA EN HOMENAJE A DAVID SILVETI.
- 4.-¿CÓMO RECUPERAR UNA NAVE QUE SE HUNDE?
- 5.- JOSÉ ALAMEDA, DEL HILO DE ARIADNA AL HILO Y *SUMMA* DEL TOREO.
- 6.-PAÚL CORTÉS, DE LA NADA CAMINO A LA GLORIA.
- 7.-POR UN *DIARIO*, UNA ASCENSIÓN AEROSTÁTICA Y POR LO QUE QUEDA DE LOS TOROS.
- 8.-DEL SOL A LA LLUVIA. DEL TRIUNFO A LA DESILUSIÓN.
- 9.-PROSPECTO DE GUIÓN CINEMATOGRAFICO RELATIVO A UNA PRODUCCIÓN SOBRE TAUROMAQUIA. (HISTORIA Y EVOLUCIÓN).
- 10.-LA SABIA NECESIDAD DE APRENDER A TOREAR.
- 11.-PRESENTACIÓN COLECTIVA DE LOS DISCOS DVD: TESOROS DE LA FILMOTECA DE LA UNAM. TAUROMAQUIA I, II y III.
- 12.-LA PLAZA “MÉXICO” TOMADA POR LAS MUJERES.
- 13.-NUEVO BALANCE A UNA INTENSA “BÚSQUEDA” Y SUS “ADICIONES”...
- 14.-VIENTOS ENRARECIDOS, VIENTOS NUEVOS. LA ESPERANZA TIENE TURNO.
- 15.-DE TARDE GRIS... A TARDE SOLEADA.

LIBRO Nº 57

*****APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 77, 2 AHTM77, 2*****

CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO

Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS Nº 27

LAS NUESTRAS. TAURAMAQUIA MEXICANA CON TOQUE FEMENINO.

(Desde los siglos virreinales y hasta nuestros días)

ÍNDICE

PRÓLOGO DE MARY CARMEN CHÁVEZ RIVADENEYRA.

JUSTIFICACIÓN

- 1.-INTRODUCCIÓN, ESTUDIO Y REPRODUCCIÓN FACSIMILAR A LAS **FIESTAS DE TOROS, JUEGO DE CAÑAS, y alcancías**, que celebró la Nobilísima Ciudad de México, a veinte y siete de Noviembre de este Año de 1640 EN CELEBRACIÓN DE LA venida a este Reino, el Excelentísimo Señor Don Diego López Pacheco, Marques de Villena, Duque de Escalona, Virrey y Capitán General de esta Nueva España, &c. Por Doña María de Estrada / Medinilla.
- 2.-**SOR JUANA EN LOS TOROS: INTELIGENCIA Y BELLEZA JUNTAS.**
- 3.-**EL CASO DE ANA MARÍA DE GUADALUPE Y NAVA CASTAÑEDA, TORERA HACIA 1725.** (VÉASE TESIS DE CARMEN EUGENIA REYES RUIZ).
- 4.-**“LUPE LA TORERA” METIDA EN AMORES CON SANTA ANNA Y CON BERNARDO GAVIÑO, NO ES OTRA QUE GUADALUPE LUNA, HIJA DEL “TORERO LUNA”.**
- 5.-**DATOS ACERCA DE UN ÓLEO CON MOTIVO TAURINO, PINTADO EN MÉXICO HACIA 1860.**
- 6.-**EN EL “BUSCAPIÉ”: UN ATAQUE SEVERO A DOS MUJERES TORERAS QUE ACTUARON EN MÉXICO EN 1865.**
- 7.-**INUSITADO ENCUENTRO CON IGNACIA RUIZ: TORERA Y ATRACANTE.**
- 8.-**LOS TOREROS... HEMBRAS.**
- 9.-**UNA MISMA MUJER: DOS SUERTES DISTINTAS.**
- 10.-**JUANA BERMEJO, IGNACIA FERNÁNDEZ O SOLEDAD GUERRA, LAS TRES CON EL SOBRENOMBRE DE “LA GUERRITA”, PERO SÓLO UNA ESTUVO EN MÉXICO.**
- 11.-**MARÍA AGUIRRE “LA CHARRITA” MEXICANA, FUE EN EL SIGLO XIX UN “GARBANZO DE A LIBRA”.**
- 12.-**EN LOS TOROS, LA MUJER SE INSCRIBE SEGURA PARA PROPORCIONAR LO MEJOR DE SU EXPRESIÓN.**
- 13.-**JOSEFINA VICENS: DETRÁS DE LA NOVELISTA, UNA GRAN AFICIONADA A LOS TOROS.**
- 14.-**LA POESÍA TAURINA ESCRITA POR MUJERES MEXICANAS.**
- 15.-**TODO MEXICO HABLA DE ELLA. EVOCACION ESPECIAL A CRISTINA SÁNCHEZ DE PROFESIÓN: “TORERO”.**
- 16.-**RAQUEL SÁNCHEZ, MARBELLA ROMERO e HILDA TENORIO: EL CARTEL DE LAS PRIMERAS TORERAS DEL SIGLO XXI EN LA PLAZA “MÉXICO”.**
- 17.-**¡NOVILLEROS!: ¿YA SE FIJARON?**
- 18.-**EL REGRESO A LOS ORÍGENES MITOLÓGICOS DEL TOREO. (¡QUÉ BIEN TOREÓ ELIZABETH MORENO!).**
- 19.-**LA PLAZA “MÉXICO” TOMADA POR LAS MUJERES.**
- 20.-**UNAS PALABRAS PARA EL ROBO CALIFICADO DE LUCÍA RIVADENEYRA.**
- 21.-**EN 1840 Y 2007, DOS VISIONES SOBRE EL TOREO DE FRANCES ESKIRNE Y FUMIKO NOBUOKA, DOS MUJERES SENSIBLES.**
- 22.-**NUEVA DOCTORA EN TAURAMAQUIA: MARBELLA ROMERO. CRÓNICAS.**
- 23.-**PREGUNTA A UNA PINTORA.**
- 24.-**OTRA VEZ ESE MISTERIOSO ENCANTAMIENTO...**
- 25.-**CARTEL CON SELLO DE MUJER.**
- 26.-**¿UN MANO A MANO HISTÓRICO? QUE NOS DICE LA HISTORIA...**
- 27.-**DESPUÉS DE TODO... EVANESCENCIAS ENSOÑADORAS.**

28.-APUNTES A UNA TESIS PRESENTADA POR NATALIA RADETICH FILINICH: "FILOSOFÍA Y SACRIFICIO: UNA EXPLORACIÓN EN TORNO AL SACRIFICIO TAURÓMACO".

APÉNDICES

-EL PRIMERO: DE LA CASA A LA PLAZA: LAS "SEÑORITAS TORERAS" EN MÉXICO DURANTE EL PORFIRIATO. EL CASO DE LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES", POR: VICENTE A. ESPARZA JIMÉNEZ.

-EL SEGUNDO: ENTRE LA MORAL SOCIAL Y LA FIESTA TAURINA. BREVES NOTAS SOBRE LAS CORRIDAS DE TOROS EN MORELIA 1888-1911. POR: JUANA MARTÍNEZ VILLA.

-EL TERCERO: HOMBRE, BESTIA Y SENTIR, POR ISABEL GALVÁN ROCHA.

ILUSTRACIONES

BIBLIOGRAFÍA

LIBRO Nº 58

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 79 AHTM79*****

**CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS
Nº 29: MINIATURAS TAURINAS (SEGUNDA SERIE).**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

MINIATURAS TAURINAS (LA PRIMERA)

1.-PROVISIÓN Y ENTRETENIMIENTO LO MÁS O LO MEJOR QUE TENÍAN...

2.-NI CABALLERO NI CABALLO NI TORO SON GIGANTES...

3.-PLAZAS DE TOROS EN EL VIRREINATO: OBRAS EFÍMERAS PERO PRÁCTICAS.

MINIATURAS TAURINAS (LA SEGUNDA)

1.-EL ESPECTÁCULO TAURINO VA ADQUIRIENDO ESTRUCTURA.

2.-UNA DE LAS PRIMERAS RESPUESTAS QUE TUVO LA INDEPENDENCIA MEXICANA SE DAN EN EL TOREO.

3.-FUNCIÓN DEL DOMINGO 15 DE AGOSTO DE 1824 IMPULSADA POR UN ACONTECIMIENTO POLÍTICO-MILITAR.

MINIATURAS TAURINAS (LA TERCERA)

1.-LA DIMENSIÓN DE UN ESPECTÁCULO MEXICANO Y ESPAÑOL AL MISMO TIEMPO PARA 1833, EN APUNTE DE HEREDIA EDITADO POR CUMPLIDO.

2.-CONTENER LAS EMOCIONES, SANTIGUARSE, DECIR UN AMÉN..., Y DESPUÉS UN ¡OLÉ! ¡FALTABA MÁS!

3.-SÍNTESIS DE LOS DOS ABISMOS DE LA POSIBILIDAD HUMANA: "EL SER PARA LA VIDA" Y EL "SER PARA LA MUERTE", Y TODO EN EL MISMO DOMINGO.

MINIATURAS TAURINAS (LA CUARTA)

1.-MÁS HERMOSA NO PODÍA SER LA IMAGEN.

2.-LOS EXTERIORES DEL PASEO NUEVO, GRACIAS A CASIMIRO CASTRO JUNTO AL VIVO TESTIMONIO DEL ANTONIO GARCÍA CUBAS NIÑO.

3.-EL PASEO NUEVO (1851-1873): PLAZA DE BELLOS RECUERDOS. PASO DE INFINIDAD DE TOREROS Y COMPAÑÍAS DE OTRA ÍNDOLE.

MINIATURAS TAURINAS (LA QUINTA)

1.-MODELO DE TORERO ANTIGUO PARA JORGE DE JESÚS "EL GLISON".

2.-IGNACIO GADEA: LA PRENSA, EN 1887 LO CONSIDERABA UN ANCIANO, PERO TODAVÍA CON FUERZA DE VOLUNTAD Y SANGRE DE MEXICANO.

3.-EL “CACIQUE” TAURINO DE AGUASCALIENTES (DISPENSÁDME EL TÉRMINO QUE NO PRETENDE SER PEYORATIVO) AL MEDIAR EL SIGLO XIX ERA GREGORIO GONZÁLEZ.

MINIATURAS TAURINAS (LA SEXTA)

1.-UN HECHO ALTRUISTA EN 1862, DESCRITO AL ÓLEO.

2.-CON LUIS G. INCLÁN SE DIO LA RECÍPROCA COMUNICACIÓN YENDO DE LA PLAZA AL CAMPO, Y VICEVERSA.

3.-LUIS PRECIADO, “ELEGANTE” CAPITÁN DE CUADRILLA, RETRATADO POR EL FAMOSO OCTAVIANO DE LA MORA.

MINIATURAS TAURINAS (LA SEPTIMA)

1.-ALEJO GARZA, AL QUE FALTÁNDOLE MANOS, ERA UN AUTÉNTICO “HOMBRE FENÓMENO” CON LOS PIES.

2.-UN HERMOSO PROGRAMA DE MANO: PECULIAR INVITACIÓN PARA IR A LOS TOROS, UNA TARDE DEL MES DE ENERO DE 1858.

3.-...LOS INNUMERABLES APLAUSOS QUE HE RECIBIDO DE MIS FAVORECEDORES ME HAN IMPULSADO A HACERLES ESTA DEDICATORIA...

MINIATURAS TAURINAS (LA OCTAVA)

1.-LA PUBLICIDAD GENEROSA Y DECIMONÓNICA DE LAS DIVERSIONES PÚBLICAS.

2.-BENITO JUÁREZ Y SU POSICIÓN ANTE LOS TOROS, CON UN CARTEL QUE LO DESCUBRE EN LA PLAZA EN 1861.

3.-GUADALAJARA, PROBABLE CRISOL DE UNA TAUROMAQUIA DIFERENTE.

MINIATURAS TAURINAS (LA NOVENA)

1.-BERNARDO GAVIÑO NO ES UNA CASUALIDAD PARA LA HISTORIA TAURINA EN EL MÉXICO DEL XIX.

2.-COOPERAR DE ALGUNA MANERA AL ALIVIO DE SUS HERMANOS EN EL CAMPO DE BATALLA, COMBATIENDO CONTRA LOS TRAIADORES...

3.-LA SOTERRADA, DISCRETA Y CALLADA LABOR DE JUAN CORONA, EN RECUERDO DE SU MAESTRO BERNARDO GAVIÑO.

MINIATURAS TAURINAS (LA DÉCIMA)

1.-SON LOS VIAJEROS EXTRANJEROS EL MEJOR REFERENTE PARA INTERPRETAR LA FORMA DE SER Y DE PENSAR DE NUESTRO PUEBLO.

2.-UNA MISMA MUJER: DOS SUERTES DISTINTAS.

3.-EN EL SIGLO XIX, LAS MOJIGANGAS REPRESENTARON EL ANEJO INDISPENSABLE QUE ACOMPAÑÓ EL DESARROLLO DE INFINIDAD DE CORRIDAS DE TOROS EN MÉXICO.

MINIATURAS TAURINAS (LA DÉCIMO PRIMERA DE LA SERIE)

1 y 2.-¿HABRÍA EN ESTE DOBLE CARTEL ALGUNA BÚSQUEDA DE LOS COMPLEMENTOS?

3.-UN JUÁREZ DE ROSTRO ADUSTO Y CONTRITO, ENFRENTADO ANTE UN TORO BONACHÓN EN UN BILLETE EMITIDO EN 1887.

MINIATURAS TAURINAS (LA DÉCIMO SEGUNDA DE LA SERIE)

1.-¡VAYA PORTE! NO PUDO OCULTAR TODO LO GADITANO QUE LLEVABA POR FUERA Y POR DENTRO.

2.-UNA LARGA VIDA ENTREGADA A LA TAUROMAQUIA. BERNARDO GAVIÑO EN RARA FOTOGRAFÍA HACIA 1883.

3.-UNA VISIÓN URBANA Y RURAL, DETENTADA POR CHARROS Y VAQUEROS MEXICANOS.

MINIATURAS TAURINAS (LA DÉCIMO TERCERA DE LA SERIE)

1.-TODO EL COLOR, TODO EL MOVIMIENTO DE FRANCISCO ALFARO

2.-JUEGAN, SE DIVIERTEN Y SE EXPONEN ESTOS DECIDIDOS VAQUEROS

3.-ERNESTO, EL PINTOR, ICAZA EL ARTISTA. CHARRO POR ANTONOMASIA.

MINIATURAS TAURINAS (LA DÉCIMO CUARTA DE LA SERIE)

- 1.-LA "MAMOLA" -SUERTE YA IDA- ESTALLA EN MEDIO DE LA EMOCIÓN.
- 2.-"EL PASO DE LA MUERTE" POR LOS MÁS AVESADOS Y VALIENTES CHARROS MEXICANOS.
- 3.-A CAMBIO DE OFRECER UN ESPECTÁCULO INTENSO Y VARIADO, CON LA "ROSA" NO FUE LA EXCEPCIÓN.

MINIATURAS TAURINAS (LA DÉCIMO QUINTA DE LA SERIE)

- 1.-LA SUERTE DEL SALTO CON LA GARROCHA, EN PELIGRO DE EXTINCIÓN. CON DOS GARROCHAS, DOBLEMENTE AMENAZADA. ALGUNOS APUNTES.
- 2.-DE JOSÉ MARÍA VÁZQUEZ, PASANDO POR ANTONIO GONZÁLEZ, HASTA LLEGAR A TANCREDO LÓPEZ, LA SUERTE SE CONVIRTIÓ EN EL "TANCREDO".
- 3.-CAMPIRANA Y CAMPESTRE, ES ESTA MARAVILLOSA ESCENA DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX MEXICANO.

MINIATURAS TAURINAS (LA DÉCIMO SEXTA DE LA SERIE)

- 1.-MARÍA AGUIRRE "LA CHARRITA" MEXICANA, FUE EN EL SIGLO XIX UN "GARBANZO DE A LIBRA".
- 2.-ARCADIO REYES "EL ZARCO", ¿PERSONAJE DEL COSTUMBRISMO DE IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO?
- 3.-LA ARMONÍA DE UNA "T" -OBRA DE JOSÉ GUADALUPE POSADA-, DOMINA EL EQUILIBRIO DEL ESPACIO.

MINIATURAS TAURINAS (LA DÉCIMO SÉPTIMA DE LA SERIE)

- 1.-UN GRABADO QUE, LEJOS DE SU LIGERA DESPROPORCIÓN ES BELLO Y CURIOSO.
- 2.-PAS DE DEUX AL PURO ESTILO DEL "LAGO DE LOS CISNES" O "GISELLE", EN ESE CAPOTEO SEMEJANTE A LA ARAGONESA.
- 3.-ERNESTO ICAZA PONE EN EVIDENCIA A PONCIANO DÍAZ.

MINIATURAS TAURINAS (LA DÉCIMO OCTAVA DE LA SERIE)

- 1.-UNA EVIDENCIA MÁS DEL MARAVILLOSO ARTE POPULAR EN EL QUE MANUEL MANILLA FUE UN EXPONENTE CABAL.
- 2.-LA TRISTE CONTEMPLACIÓN DEL "PAYASO O EL LOCO".
- 3.-UNA MIRADA A LA SUERTE DE VARAS VISTA POR JOSÉ GUADALUPE POSADA EN 1879.

MINIATURAS TAURINAS (LA DÉCIMO NOVENA DE LA SERIE)

- 1.-MANUEL MANILLA, CAMINO AL SITIO DE LOS ARTISTAS Y DE LOS CREADORES COMO HOY LO CONCEBIMOS.
- 2.-UN MOVIMIENTO ARMÓNICO DE BRAVO TORO EMBISTIENDO A LA CABALGADURA, FIRMADO POR MANUEL MANILLA.
- 3.-HE AQUÍ UNA ESTAMPA MUY TORERA... AL GRABADO.

MINIATURAS TAURINAS (LA VIGÉSIMA DE LA SERIE)

- 1.-APUNTES BREVES PARA UNA OCURRENCIA DEL TERCIO BREVE, PERO INÚTIL (FELIPE SASSONE – *dixit*).
- 2.-RASGOS QUE VAN QUEDANDO DE INTENSOS Y TAURINOS MOMENTOS DE EMOCIÓN.
- 3.-DE SEGURO, PONCIANO, NO FUE LA EXCEPCIÓN.

MINIATURAS TAURINAS (LA VIGÉSIMO PRIMERA DE LA SERIE)

- 1.-FRANCISCO DÍAZ, AUNQUE LA MONA SE VISTA DE SEDA...
- 2.-BRAULIO DÍAZ, EL DE LA TRISTE FIGURA... (1ª PARTE)
- 3.-BRAULIO DÍAZ, EL DE LA TRISTÍSIMA FIGURA... (2ª PARTE)

MINIATURAS TAURINAS (LA VIGÉSIMO SEGUNDA DE LA SERIE)

- 1.-PEDRO NOLASCO ACOSTA, EN IMPERECEDERA TARJETA DE VISITA.
- 2.-REFUGIO SÁNCHEZ, ALIADO DE UNA RECONQUISTA.
- 3.-RAFAEL CORONA: NO SOY NINGUNA PIEZA DE CACERÍA PARA PONCIANO...

MINIATURAS TAURINAS (LA VIGÉSIMO TERCERA DE LA SERIE)

- 1.-TIMOTEO RODRÍGUEZ: DE ATLÉTICA BLUSA Y PANTALÓN DE GIMNASTA A UN TRAJE DE LUCES.
- 2.-JOSÉ MARRERO “CHECHÉ” TORERO CON SON CUBANO.
- 3.-EN LOS TOROS, NADA HAY NUEVO BAJO EL SOL..., DE CHIHUAHUA.

MINIATURAS TAURINAS (LA VIGÉSIMO CUARTA DE LA SERIE)

- 1.-SE APELLIDA CALDERÓN DE LA BARCA. NO ES PEDRO, PERO SÍ RAFAEL.
- 2.-EN EL AMBIENTE, EL GRITO SONORO DE ¡ORA PONCIANO!
- 3.-YO, PONCIANO DÍAZ SALINAS...

MINIATURAS TAURINAS (LA VIGÉSIMO QUINTA DE LA SERIE)

- 1.-HABEMOS DOS PORFIRIOS... PERO TAMBIÉN HAY DOS DÍAZ...
- 2.-PONCIANO Y SUS DILEMAS.
- 3.-LOS RETRATOS DE ROMUALDO GARCÍA. PONCIANO DÍAZ EL MODELO.

MINIATURAS TAURINAS (LA VIGÉSIMO SEXTA DE LA SERIE)

- 1.-UN ESPECIALISTA ACEPTADO DEL METE Y SACA.
- 2.-PONCIANO, O LA INOCULTABLE PERCEPCIÓN DE LA DERROTA.
- 3.-MOZO INQUIETO, CHARRO DE MUCHOS BRÍOS, LAZADOR CERTERO Y VALEDOR HASTA LA RAYA...

MINIATURAS TAURINAS (LA VIGÉSIMO SÉPTIMA DE LA SERIE)

- 1.-PONCIANO Y LA SATISFACCIÓN A PLENITUD.
- 2.-BANDERILLEANDO A CABALLO... SE AQUILATABA SU PRECIO.
- 3.-ÚNICO TESTIMONIO FOTOGRÁFICO DEL PAR A DOS MANOS DE PONCIANO DÍAZ.

MINIATURAS TAURINAS (LA VIGÉSIMO OCTAVA DE LA SERIE)

- 1.-PONCIANO DÍAZ, ENTRE PÓCIMAS, MENJURJES Y OTROS PALIATIVOS...
- 2.-...ÉRASE UN “LOBITO” BUENO.
- 3.-LOS “JÓVENES SEVILLANOS”, PIEZAS INTEGRADORAS DEL PORVENIR TAURINO DE MÉXICO.

MINIATURAS TAURINAS (LA VIGÉSIMO NOVENA DE LA SERIE)

- 1.-POR TANTIAR SALIR TANTIADO...
- 2.-¿QUÉ ES LO QUE MIRAN ESOS OJOS...?
- 3.-RAMÓN LÓPEZ: TUS ESFUERZOS SURTIERON EFECTO.

MINIATURAS TAURINAS (LA TRIGÉSIMA Y ÚLTIMA DE LA SERIE)

- 1.-JOSÉ MARÍA MOTA “EL HOMBRE QUE RÍE”.
- 2.-PONCIANO, CELSO Y AGUSTÍN, NO FUERON NINGUNOS TURISTAS EN ESPAÑA.
- 3.-UN APUESTO PONCIANO Y SU PAR A DOS MANOS DESDE EL CABALLO.

LIBRO Nº 59

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 81 AHTM81 *****
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS Nº 30

ÍNDICE

- 1.-RITO Y SACRIFICIO JUNTO A LA ORACIÓN, AUNQUE SURGIDOS DE DISTINTO SITIO, SEPARADOS SOLO POR UNA CALLE, OCURRIERON POR LA TARDE AL MISMO TIEMPO.
- 2.-DEL ABORTO QUE LA IGLESIA Y PRO VIDA VEN, A UNA LARGA JORNADA TAURINA QUE TERMINÓ, CASUALMENTE CON EL ABORTO DE UN PRESUNTO TORO.
- 3.-DE LOS DIOSES FALLIDOS DE SAN MATEO, AL “TRATADO DE LAS PASIONES DEL ALMA”.
- 4.-LAS DESPEDIDAS YA NO SON TAN TRISTES...

- 5.-QUIEN ASPIRA O DESEA LA DESTRUCCIÓN, DESTRUCCIÓN CONSEGUIRÁ. DESTRUCCIÓN TENDRÁ.
- 6.-FESTEJO SUSPENDIDO O DANZA DE INTERESES EN UN AQUELARRE SIN REMEDIO, DONDE COLOQUIALMENTE “NOS TOCÓ BAILAR CON LA MÁS FEA”.
- 7.-EL MISTERIO SOBRE LAS APARICIONES DE LA VIRGEN DE GUADALUPE.
- 8.-FELIZ CONMEMORACIÓN DEL 56 ANIVERSARIO DE LA PLAZA MÉXICO.
- 9.-EN DOS TARDES DEFINITIVAS, “MANOLO” MEJÍA, TRAS IMPECABLES ESTOCADAS, PARECE RECUPERAR EL TIEMPO PERDIDO.
- 10.-TRAS MUCHOS AÑOS, VUELVEN A VERSE TOROS ESPAÑOLES (aunque nacidos en México), CON RESULTADOS MUY, PERO MUY CONTRASTANTES.
- 11.-EL SILENCIO –HASTA DONDE PUDO SER SILENCIO-, QUEDÓ REBASADO POR UN FRESCO CAPÍTULO DE ESPERANZAS INFANTILES.
- 12.-SOLO DESEAMOS QUE EL FUTURO NO LLEGUE TARDE.
- 13.-UN NUEVO Y NO MUY ALENTADOR BALANCE, CUANDO LA TEMPORADA DE NOVILLADAS 2002 VA MUY ENCAMINADA.
- 14.-LO QUE FUE EL FUTURO.
- 15.-CUANDO LOS EXTREMOS NO SE JUNTAN, O DE CUANDO LA FIESTA NECESITA SER SIEMPRE FUEGO.
- 16.-NOS IREMOS ACOSTUMBRANDO A LA PRESENCIA DE UN NUEVO TORO.
- 17.-¡NOVILLEROS!: ¿YA SE FIJARON?
- 18.-ANGUSTIA VOLVERNOS ENCONTRAR CON EL VACÍO...
- 19.-UNA SUMARIA REVISIÓN AL ANUNCIO DEL DERECHO DE APARTADO PARA LA TEMPORADA 2002-2003 EN LA PLAZA DE TOROS “MÉXICO”.
- 20.-MANUEL ÁLVAREZ BRAVO, EN EL SIGLO DE SU EXISTIR FECUNDO, Y UNAS NOTAS GRISAS DE LA ÚLTIMA NOVILLADA OCURRIDA EN IDÉNTICA TARDE.
- 21.-CUANDO LA FIESTA DE TOROS NOS ENSEÑA A NO PERDERLE EL RESPETO.
- 22.-UNOS LAS FIRMAN... OTROS LAS TOREAN.
- 23.-LOS DÍAS, Y LOS AÑOS TERRIBLES..., DE RAFAEL HERRERÍAS.
- 24.-LA COHORTE TERRENAL DE LOS TOREROS POSIBLES DE NUESTRO PAÍS EN TIEMPOS DE NECESIDAD.
- 25.-MARIANO RAMOS ES YA, UN CONSUMADO MAESTRO EN TAUROMAQUIA.
- 26.-UN AMARGO DESPERTAR: 2003, O LAS TORMENTAS ANUNCIADAS.
- 27.-CLONAR TOROS BRAVOS, NO ES NINGUNA DESCABELLADA IDEA. LA BREVEDAD MARAVILLOSA DE DAVID SILVETI QUE LOGRA RECUPERAR ALIENTOS EN UNA FIESTA SOMETIDA.
- 28.-HACEN FALTA MUCHOS 5 DE FEBRERO, O COMO TENER UN MIÉRCOLES DE PLAZA SEGURO.
- 29.-CUANDO EL TORO DE LIDIA REGRESA A LA PLAZA, NO QUEDA MÁS QUE AGRADECERLO.
- 30.-EL DERRUMBE DEL TORO, ES UN DERRUMBE EN LO GENERAL DE LA FIESTA.

LIBRO Nº 60

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 84 AHTM84*****
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS Nº 31

ÍNDICE

- 1.-DEL CERO, LA DIMENSIÓN PLANA Y EL MINIMALISMO.
- 2.-EL PALENTINO, O EL DESPERTAR EN DOS SENTIDOS.
- 3.-CREACIÓN DE COMISIONES PARA FESTEJOS CONMEMORATIVOS EN 2010.
- 4.-A MALPASO... DARLE PRISA.
- 5.-LA MUERTE Y LA POESÍA COMO TEMA EN LA TAUROMAQUIA MEXICANA (1ª PARTE).
- 6.-LA MUERTE Y LA POESÍA COMO TEMA EN LA TAUROMAQUIA MEXICANA (2ª PARTE).
- 7.-CUANDO EL TEMPLE ES EQUILIBRIO.
- 8.-RUMOR DE TIEMPOS. ENTRE EL MISTERIO Y EL CAOS; ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE.
- 9.-BREVE SEMBLANZA SOBRE LAS PLAZAS DE TOROS EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

- 10.-MODAS Y MODOS DEL TOREO: UNA DOBLE VISIÓN DE LA ESTÉTICA.
 11.-4 FIGURAS, 4 TIEMPOS, 4 LÍNEAS DEL TOREO ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX.
 12.-RODOLFO GAONA EN EL UMBRAL DEL SIGLO XXI.¹
 13.-FORMALIDADES Y REGLAS ENTRE CABALLEROS DEL VIRREINATO.

LIBRO Nº 61

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 86 AHTM86*****
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS Nº 33

ÍNDICE

- 1.-UN INSPIRADO... MANUEL M. PONCE. A PROPÓSITO DE ENRIQUE PONCE EN MÉXICO.
- 2.-CUATRO PRESENCIAS Y UNA AUSENCIA.
- 3.-CONTRASTES Y CONTRADICCIONES.
- 4.-LA PARADOJA DEL TOREO MEXICANO. PRIMER LUSTRO DEL SIGLO XXI.
- 5.-DE LEALTADES Y TRAICIONES.
- 6.-TIEMPO, DESTIEMPO Y ZOZOBRA.
- 7.-LOS VACÍOS, CÓMO PESAN...
- 8.-DE LA AUSENCIA, CAMINO A LA REALIDAD.
- 9.-CÉSAR RINCÓN, O EL PRIVILEGIO DE LA MAESTRÍA.
- 10.-LA CIUDAD DE MÉXICO NECESITA UN MUSEO TAURINO.
- 11.-¿CAE O SE CAYÓ UN DICTADOR? A PROPÓSITO DE RAFAEL HERRERÍAS.
- 12.-150 AÑOS DEL NACIMIENTO DE PONCIANO DÍAZ SALINAS. PROYECTO DE ACTIVIDADES.
- 13.-SEGUNDO SEMINARIO PERMANENTE. PROYECTO DE ACTIVIDADES.
- 14.-UNA MECHA QUE SE NEGÓ A PRENDER.
- 15.-COMENTARIOS A LA COLUMNA *¿LA FIESTA EN PAZ?* DE LEONARDO PAEZ.
- 16.-*IN MEMORIAM*. 22 DE OCTUBRE DE 2010. ¡ALÍ...! ¡ADEU...!
- 17.-JOSÉ MARRERO “CHECHÉ DE LA HABANA”, TORERO CUBANO EN EL MÉXICO DE ENTRESIGLOS XIX Y XX. (PARTES 1 y 2).
- 18.-VISTA PANORÁMICA DE VERACRUZ EN 1864, Y UNA PLAZA DE TOROS.
- 19.-*MANOJO DE VERSOS DEDICADOS AL VALIENTE TORERO JUAN SILVETI*.
- 20.-VIDA Y HECHOS DEL GOBERNADOR MIRAFUENTES.

LIBRO Nº 62

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 87 AHTM87*****
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS Nº 34

ÍNDICE

- 1.-JUSTIFICACIÓN.
- 2.-GUIÓN PARA DEMO DE PRUEBA A LA SERIE: “PULSOS DE LA TAUROMAQUIA”.
- 3.-SUCESOS TAURINOS OCURRIDOS EN EL BOSQUE DE CHAPULTEPEC.
- 4.-...AL AGUASCALIENTES QUE FUERES, HAS LO QUE VIERES.
- 5.-NO TODO ES PESIMISMO. APUNTE PARA UNA TARDE DE T O R O S.
- 6.-LOS *TRATADOS* SOBRE TAUROMAQUIA (2).
- 7.-TOROS SÍ. TOREROS NO.
- 8.-LA CORRIDA DE TOROS Y NUESTRO TIEMPO.

¹ Existe una versión mecanoscrita que, como tal es la única referencia como documento. (N. del A.)

- 9.-LOS EMPEÑOS DE UNA CAUSA.
- 10.-LA POESÍA TAURINA INSPIRADA POR MUJERES MEXICANAS.
- 11.-DELIRIOS DE COSAS TEÑIDAS DE GRIS...
- 12.-TOREAR EN ARENAS MOVEDIZAS...
- 13.-DOS AUTORES: CAYETANO DE CABRERA y QUINTERO, BERNARDINO SALVATIERRA y GARNICA, UNA CUENTA DE GASTOS Y LAS “RELACIÓN” DE FIESTAS EN 1732. (AVANCE DE INVESTIGACIÓN).
- 14.-TRES OFICIANTES... AÚN LEJOS DEL RITO Y LA CEREMONIA.
- 15.-ARTEMIO DE VALLE-ARIZPE Y LOS TOROS. (AVANCE DE INVESTIGACIÓN).

LIBRO N° 63

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS N° 88 AHTM88*****
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS N° 35

ÍNDICE

- 1.-LA ESPERANZA BAJO EL DILUVIO UNIVERSAL.
- 2.-PROYECTO DIGITAL SOBRE LA PRENSA TAURINA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX.
- 3.-EL MISTERIO NO SE ENSEÑA. EL MISTERIO ES.
- 4.-GALERÍA-MUSEO TAURINO “DIEGO CARMONA ORTEGA”.
- 5.-A REY MUERTO, REY PUESTO O, MUERTO EL REY, VIVA EL REY...
- 6.-DOS AÑOS DE “OPINIÓN Y TOROS”
- 7.-CON MARIO AGUILAR... SE RECUPERÓ EL TIEMPO PERDIDO.
- 8.-LA TAUROMAQUIA EN MÉXICO. UN PATRIMONIO INTANGIBLE.
- 9.-DEL DICHO AL HECHO, HAY MUCHO TRECHO.
- 10.-UN MUSEO TAURINO: DEL CAOS DE LA PASIÓN AL ORDEN DE LA RAZÓN.
- 11.-ES IMPOSIBLE PONERME AL SERVICIO DE LA MENTIRA.
- 12.-PROTESTA TORERA SIN PRECEDENTES.
- 13.-RECEPCIÓN DEL VIRREY MARQUÉS DE VILLENA EN 1640 A LA LUZ DE LOS DOCUMENTOS ESCRITOS AL RESPECTO.
- 14.-LOS TOROS EN LA OBRA DE DON ARTEMIO DE VALLE-ARIZPE.
- 15.-PROPUESTAS PARA EL CONSEJO DE LA CRÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO.
- 16.-FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE MÉXICO. TAUROMAQUIA.
- 17.-“FUTURO Y PORVENIR DE LA TAUROMAQUIA EN MÉXICO”, DICTADA EN EL MARCO DE LA INAUGURACIÓN DE LA NUEVA SEDE DEL CENTRO TAURINO QUERETANO, A.C. CIUDAD DE QUERÉTARO, 4 DE ABRIL DE 2011.
- 18.-RETRATO TAURINO EN LA CIUDAD DE MÉXICO. 1835-1867. (Cohesión social entre lo urbano y lo rural). Propuesta que tendría por objeto ser incluida en el VI SEMINARIO DE HISTORIA REGIONAL. CIUDADES, PUEBLOS Y COMUNIDADES. HISTORIA REGIONAL Y CENTROS URBANOS, a celebrarse entre el 17 y 18 de noviembre del año en curso en la ciudad de Aguascalientes. Para tal efecto, la estoy considerando para el eje temático N° 5: Vida cotidiana y expresiones culturales (b) Diversiones, espectáculos y entretenimiento.

LIBRO N° 64

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS N° 89 AHTM89*****
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS N° 36

FIESTAS DE TOROS DURANTE EL GOBIERNO, DE D. JUAN DE ACUÑA, MARQUÉS DE CASA-FUERTE. 1722-1734.

ÍNDICE

- 1.-INTRODUCCIÓN.
 - 2.-SOBRE CAYETANO DE CABRERA Y QUINTERO Y SU *HYMENEO CELEBRADO* DE 1723. (PRIMERA PARTE).
 - 3.-LOS DIPUTADOS DE FIESTAS Y SU FUNCIÓN EN LAS CELEBRACIONES.
 - 4.-SOBRE CAYETANO DE CABRERA Y QUINTERO Y SU RELACIÓN –EN QUINTILLAS- DE LAS FIESTAS DE YBIERNO [¿INVIERNO?] QUE HIZO MEX[I]CO A LA TOMA DE ORAN [MANUSCRITO]. (SEGUNDA PARTE).
 - 5.-LA CUENTA DE GASTOS.
 - 6.-JOSEPH BERNARDO DE HOGAL: ¿FUE AUTOR DE LA “DESCRIPCIÓN POÉTICA DE LAS FIESTAS CON QUE LA NOBILÍSIMA CIUDAD DE MÉXICO CELEBRÓ EL BUEN SUCESSO DE LA EMPRESSA CONTRA LOS OTOMANOS EN LA RESTAURACIÓN DE LA PLAZA DE ORÁN”?
 - 7.-EL DOCUMENTO PERDIDO DE BERNARDINO DE SALVATIERRA Y GARNICA.
 - 8.-NÓMINA DE FIESTAS CELEBRADAS ENTRE 1722 Y 1734.
 - 9.-EL CASO DE ANA MARÍA DE GUADALUPE Y NAVA CASTAÑEDA, TORERA HACIA 1725. (VÉASE TESIS DE CARMEN EUGENIA REYES RUIZ).
- BIBLIOGRAFÍA.**

LIBRO Nº 65

***** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 91 AHTM91*****
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS Nº 38

ÍNDICE

- 1.-*MORANTE DE LA PUEBLA*: MAJESTUOSO COMO LA *CAPILLA SIXTINA*, INTROSPECTIVO COMO UN AUTORRETRATO.
- 2.-FORO CRÍTICO EN TORNIO A LA ACTUAL CRISIS DE LA FIESTA DE TOROS EN MÉXICO.
- 3.-CUANDO LA FIESTA DE TOROS SE UNÍA A LA ASUNCIÓN PRESIDENCIAL.
- 4.-MÉXICO VISTO POR LOS VIAJEROS EXTRANJEROS. SIGLO XIX. EGERTON.
- 5.-TOROS MEXICANOS EN EL EXTRANJERO. EL CASO RECIENTE EN CHINA, NOVIEMBRE DE 2006.
- 6.-LA PROTESTA PECULIAR DE LOS “CUATES” ESPINOSA EN MONTERREY.
- 7.-RETO O COMPETENCIA. EL CASO DE IGNACIO GARIBAY Y CÉSAR JIMÉNEZ.
- 8.-LA OTRA NAVIDAD...
- 9.-RODOLFO RODRÍGUEZ “EL PANA” ..., FUEGO A PUNTO DE EXTINGUIRSE.
- 10.-EVOCANDO A SILVERIO PÉREZ.
- 11.-UN “FUSIL” TAURINO O LA EVOCACIÓN DE BERNARDO GAVIÑO Y RUEDA.
- 12.-PEQUEÑAS JOYAS TAURINAS DE DON ARTEMIO DE VALLE-ARIZPE.
- 13.-*EL PANA...* EN SEPIA.
- 14.-*PANA*: EL HORNO NO ESTUVO PARA BOLLOS.
- 15.-DE DESTINOS Y COINCIDENCIAS.
- 16.-DE “PAJARITO” Y OTROS VUELOS.
- 17.-LO *EXQUISITO* DE UNA *GAONERA*.
- 18.-¡¡¡REGRESA JOSÉ TOMÁS!!!
- 19.-INUSITADO ENCUENTRO CON IGNACIA RUIZ: TORERA Y ATRACANTE.
- 20.-EL PRURITO ACADEMICISTA VS. LOS TOROS.
- 21.-LA AMENAZA DE BRUSELAS SE CIERNE SOBRE LOS TOROS.
- 22.-PRÓLOGO A LA OBRA: ATENCO Y DON MANUEL, DEL ARQ. LUIS BARBABOSA OLASCOAGA. TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO, 1988. (OBRA INÉDITA).

LIBRO Nº 66

*****APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS N° 92 AHTM92MdeEM*****

INTRODUCCIÓN, ESTUDIO Y REPRODUCCIÓN FACSIMILAR A LAS

FIESTAS DE TOROS, JUEGO DE CAÑAS, y alcancías, que celebró la Nobilísima Ciudad de México, a veinte y siete de Noviembre de este Año de 1640 EN CELEBRACIÓN DE LA venida a este Reino, el Excelentísimo Señor Don Diego López Pacheco, Marques de Villena, Duque de Escalona, Virrey y Capitán General de esta Nueva España, &c. Por Doña María de Estrada / Medinilla.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

ESTUDIO

VERSIÓN ORIGINAL

REPRODUCCIÓN FACSIMILAR

VERSIÓN MODERNIZADA

OTRAS IMÁGENES

BIBLIOGRAFÍA

LIBRO N° 67

*****APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS N° 94 AHTM94*****

**CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS N° 40**

ÍNDICE

- 1.-LA UNIVERSIDAD NACIONAL: A LA VANGUARDIA.
- 2.-DE TOROS Y TOREROS EN EL SIGLO XIX (I): El toreo antes y después de la independencia.
- 3.-DE TOROS Y TOREROS EN EL SIGLO XIX (II): El toreo a partir de “su” independencia.
- 4.-DE TOROS Y TOREROS EN EL SIGLO XIX (III): Otras manifestaciones del espectáculo.
- 5.-DE TOROS Y TOREROS EN EL SIGLO XIX (IV): Bernardo Gaviño: Influencia definitiva.
- 6.-DE TOROS Y TOREROS EN EL SIGLO XIX (V): El toro de lidia en el siglo XIX.
- 7.-PONCIANO DÍAZ: HÉROE Y ANTIHÉROE DE LA INDEPENDENCIA TAURINA MEXICANA ENTRE 1877 Y 1899.
- 8.-TEXTOS “TAURINOS” DIVULGADOS DURANTE EL PROCESO DE EMANCIPACIÓN.
- 9.-LAS CORRIDAS DE TOROS COMO BENEFICIARIAS EN ALGUNAS GUERRAS.
- 10.-CUANDO EL MAESTRO QUEDA REBASADO...
- 11.-ANTE UNA QUEBRANTADA TAUROMAQUIA, SOLUCIONES.
- 12.-NOTAS AL TEXTO DE MAURICIO SÁNCHEZ MENCHERO: “Elementos para una historia interconectada de la tauromaquia y otros espectáculos en España (Siglos XVIII y XIX)”.
- 13.-JOSÉ TOMÁS O LA SEDUCCIÓN DEL HEDONISMO...
- 14.-VÍCTOR MORA: UN PRODIGIO DE ESPARTANA LUCHA. NO EL TÉCNICO IMPECABLE; TAMPOCO EL ARTISTA EXQUISITO.
- 15.-MUCHO RUIDO (CLAUSURA), POCAS NUECES (FESTEJO INSULSO).
- 16.-AL CERRAR EL AÑO, POCOS ALIENTOS.
- 17.-LA FIESTA DE TOROS EN MÉXICO: HACIA LA CALIDAD TOTAL.
- 18.-JUNTO A LAS CATEDRALES Y SUS MISAS, LAS PLAZAS DE TOROS Y SUS CORRIDAS.
- 19.-BERNARDO GAVIÑO y RUEDA: DESCONOCIDA FIGURA DEL TOREO MEXICANO EN EL SIGLO XIX.
- 20.-MOTIVO PARA CELEBRAR... ¿UN INDULTO?
- 21.-FESTEJOS DEL LXII ANIVERSARIO DE LA PLAZA “MÉXICO”. Febrero de 2008.

LIBRO N° 68

*****APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS N° 97 AHTM97*****

CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS Nº 43

ÍNDICE

- 1.-SOBRE EL ARTISTA PLÁSTICO RUBÉN RENTERÍA Y SUS “CALAVERAS TAURINAS”.
- 2.-REVISIÓN A 200 AÑOS DE LOS CASI 500 QUE TIENE EL TOREO EN MÉXICO.
- 3.-EL TOREO MEXICANO: TRÁNSITO REPOSADO ENTRE LA ILUSTRACIÓN Y LA INDEPENDENCIA.
- 4.-No queremos ninguna fiesta, así, con minúsculas.
- 5.-ALGO NO ESTÁ SALIENDO BIEN....
- 6.-TAUROMAQUIA MEXICANA BICENTENARIA. 1810-2010. UNA APROXIMACIÓN.
- 7.-¿A QUIÉN NO LE GUSTA VIVIR AL MARGEN DE LA LEY?
- 8.-NUEVAS EVIDENCIAS DEL TOREO A PIE...
- 9.-DE MI REGRESO A LAS LIDES LITERARIAS Y DE INVESTIGACIÓN...
- 10.- ...¡NI IDEA...!
- 11.-OTRA VEZ ESE MISTERIOSO ENCANTAMIENTO...
- 12.-¡QUÉ DESOLACIÓN...!
- 13.-CARTEL CON SELLO DE MUJER.
- 14.- / I / ¿UN MANO A MANO HISTÓRICO? QUE NOS DICE LA HISTORIA... / II / DESPUÉS DE TODO... EVANESCENCIAS ENSOÑADORAS.
- 15.-LA TAUROMAQUIA COMO CULMINACIÓN Y ALUMBRAMIENTO DE CICLOS.
- 16.-DE UN FESTEJO QUE DEVINO DESILUSIÓN...
- 17.-CUANDO LA AUTORIDAD DE LA AUTORIDAD NO EXISTE...
- 18.-SIN GANADO CON QUÉ DEMOSTRAR VIRTUDES, TODO QUEDÓ EN VOLUNTADES.
- 19.-DEJANDO DE LADO LAS PASIONES...
- 20.-ENTRE EL *TEMPO JUSTO* Y EL *IMPASSE* EN UNA TARDE DE TOROS.
- 21.-ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE HIDALGO-MOLIERE.
- 22.-¿CÓMO FUE LA FIESTA, LA LIDIA, LOS TOROS, LAS PLAZAS DURANTE EL SIGLO XIX MEXICANO?
- 23.- HISTORIA DE OTROS “PAJARITOS”.
- 24.-COMO LA YUNTA DE SILAO. ¡TAN MALO EL PINTO COMO EL COLORAO...!
- 25.-“...DE ÍCARO EL ATREVIMIENTO...”
- 26.-El pueblo se divierte...
- 27.-El espectáculo de... los toros.
- 28.-¡PANA...!: AL FIN QUE TENEMOS TU TIEMPO...
- 29.-RECOMENDACIONES Y LITERATURA. “SEIS CUENTOS SEIS Y UNO DE REGALO” DE JORGE F. HERNÁNDEZ.
- 30.-LA MENTIRA, CUANDO ES VERDAD, ES MENTIRA.

LIBRO Nº 69

*** APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 98 AHTM98***
CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS Nº 44

ÍNDICE

- 1.-DE LAS *TAUROMAQUIAS* SUPERADAS A ESE DESESPERADO ¡YO NO ESTABA EN PARÍS!
- 2.-“...LA HISTORIA DE MACONDO ES LA DE LA FAMILIA BUENDÍA Y AL REVÉS”.
- 3.-FISONOMÍA DEL TOREO MEXICANO EN LOS DOS ÚLTIMOS SIGLOS. LEGADOS Y PROPUESTAS.
- 4.-¡QUÉ FRÍO EL DE ANOCHE! ¡QUÉ CALOR EL DE PERERA...! Apuntes al festejo del LXIII aniversario de la plaza de toros “México” (5 de febrero de 2009).
- 5.-DE LA FASCINACIÓN Y EL ENCANTAMIENTO.
- 6.-PRETEXTO DE CELEBRACIONES ONOMÁSTICAS.
- 7.-VARIAS NOVILLERAS ESTÁN DE MODA.
- 8.-RECOMENDACIONES Y LITERATURA. REVISTA *CASTÁLIDA*.

- 9.-EL ARTE... ¡POR EL ARTE! LOS TONOS GRISES EN EL ARTE.
- 10.-RECOMENDACIONES y LITERATURA. LA FIESTA DE LOS TOROS. UN PATRIMONIO COMPARTIDO.
- 11.-RECOMENDACIONES y LITERATURA. EL ÚLTIMO ENCUENTRO.
- 12.-RECOMENDACIONES Y LITERATURA. TAUROÉTICA, de FERNANDO SAVATER.
- 13.-TIEMPO DE EXEQUIAS.
- 14.-EL RELOJ MONUMENTAL PARECÍA, SIN MANECILLAS, UN ESPACIO DONDE LA DIMENSIÓN DEL TIEMPO JAMÁS HA EXISTIDO.
- 15.-APRECIAR, AFIRMAR, APRENDER Y OBSERVAR.
- 16.-RECOMENDACIONES Y LITERATURA. 2 LIBROS 2 DE “LUNA TURQUESA”.
- 17.-NAUMAQUIA Y NO TAUROMAQUIA.
- 18.-DESDE MÉXICO DECIMOS: ¡SÍ A LAS CORRIDAS DE TOROS EN BARCELONA!
- 19.-BALANCE DE LA TEMPORADA “CHICA” 2011 EN LA PLAZA DE TOROS “MÉXICO”.
- 20.-RECOMENDACIONES Y LITERATURA. JOSEFINA VICENS: DETRÁS DE LA EXCELENTE NOVELISTA, UNA GRAN AFICIONADA A LOS TOROS.
- 21.-RECOMENDACIONES Y LITERATURA. APUNTES *TAURINOS* EN LA OBRA DEL PADRE ANDRÉS CAVO, S.J.
- 22.-RECOMENDACIONES Y LITERATURA. CALAVERAS TAURINAS. I.
- 23.-RECOMENDACIONES Y LITERATURA. CALAVERAS TAURINAS. II.
- 24.-RECOMENDACIONES Y LITERATURA. ¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!
- 25.-TANTO VA EL CÁNTARO A LA FUENTE... HASTA QUE SE ROMPE.
- 26.-6 TOROS 6 MÁS EL EMBOLADO DE COSTUMBRE...
- 27.-EFEMÉRIDES TAURINAS NOVOHISPANAS. REMEMBRANZAS DE SOR JUANA.
- 28.-EN BÚSQUEDA DE AMULETOS.
- 29.-RECOMENDACIONES y LITERATURA. *RELATOS e HISTORIAS EN MÉXICO*.
- 30.-RECOMENDACIONES y LITERATURA. DISPOSICIÓN A LA MUERTE.
- 31.-RECOMENDACIONES y LITERATURA. EL TOREO, ARTE CATÓLICO.
- 32.-RECOMENDACIONES y LITERATURA. JOSÉ ALAMEDA Y “CINE MUNDIAL”.

LIBRO Nº 70

APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 100 AHTM100
 CURIOSIDADES TAURINAS DE ANTAÑO, EXHUMADAS HOGAÑO
 Y OTRAS NOTAS DE NUESTROS DÍAS Nº 46
 LAS CORRIDAS DE TOROS ENTRE INDEPENDENCIAS Y REVOLUCIONES.
 UNA REVISIÓN HISTÓRICA.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.

PRIMERA PARTE. SIGLO XIX.

EL CRIOLLISMO Y LA TIBETANIZACIÓN: ¿EFECTOS DE LO MEXICANO EN EL TOREO? Una visión previa al apasionante siglo XIX.

AGUSTIN DE ITURBIDE: CORRIDAS DE TOROS DURANTE SU REINADO, Y OTRAS CONTADAS POR CARLOS MARIA DE BUSTAMANTE. (1821-1823).

TESTIMONIO INFANTIL DE JOAQUÍN GARCÍA ICAZBALCETA A LA LUCHA DE UN TORO Y UN TIGRE REAL, EL 21 DE ABRIL DE 1838, EN PLENA GUERRA DE LOS PASTELES.

PARA 1844 Han transcurrido 34 y 23 años respectivamente de las fechas que recuerdan el inicio y consumación de la independencia. Por tal motivo las conmemoraciones se desbordaron en fiestas.

NOTAS A UN ARTÍCULO DE LA “ILUSTRACIÓN MEXICANA” DE 1851 QUE NOS DESCRIBE PERFILES DE LA SOCIEDAD QUE ASISTE A UNA CAMBIANTE FIESTA TAURINA.

PABLO Y BENITO MENDOZA. TOMÁS Y JOSÉ MARÍA HERNÁNDEZ, TOREROS DEL OTRO SIGLO QUE NO SE PERDIERON GRACIAS A SUS HAZAÑAS DE PRONTO OLVIDADAS.

BERNARDO GAVIÑO EN EL SIGLO XIX MEXICANO, MESTIZAJE DEL TOREO.

LUIS G. INCLÁN, EMPRESARIO DE LA PLAZA DE TOROS “EL PASEO NUEVO” EN PUEBLA Y LA CIUDAD DE MÉXICO. (ANÁLISIS A SU OBRA ASTUCIA).
GUILLERMO PRIETO PRADILLO, Y UNA DE SUS “CHARLAS DOMINGUERAS”, A PROPÓSITO DE TOROS.
UN DÍA EN LA VIDA DE PONCIANO DÍAZ: MITAD CHARRO Y MITAD TORERO, y PONCIANO DÍAZ: EL PRIMER “TORERO MANDÓN” DE MÉXICO.

LA PRENSA TAURINA EN EL MÉXICO DEL SIGLO XIX.

I LAS PRIMERAS LECTURAS LLEGADAS A MÉXICO DESDE ESPAÑA. LA IRRUPCIÓN DE LA PRENSA TAURINA. OTRAS TAUROMAQUIAS REEDITADAS EN MÉXICO.
II INTEGRACIÓN DE UN MOVIMIENTO INTELECTUAL UBICADO EN DIFERENTES TRIBUNAS PERIODÍSTICAS.
III EL CENTRO TAURINO “ESPADA PEDRO ROMERO”, LAS OBRAS DE RAFAEL MEDINA. ESPECULACIONES HISTÓRICAS. DE LA CREDIBILIDAD A LA SOSPECHA. UNA REVISIÓN MINUCIOSA A “LAS CORRIDAS DE TOROS” DE RAFAEL LÓPEZ DE MENDOZA.
EL TORO EMBOLADO (1888).
JOSÉ JUAN TABLADA: UN PASAJE DE LA FERIA DE LA VIDA COMO APRECIACIÓN DE LA REALIDAD DEL ESPECTÁCULO TAURINO EN MÉXICO A FINES DEL SIGLO XIX.
UN FOTO-REPORTAJE OBTENIDO EN LA PLAZA DE TENANGO DEL VALLE, ESTADO DE MÉXICO, EN EL MES DE ENERO DE 1898.
EL IMAGINARIO NACIONAL, O PARA QUÉ INVENTAR UNA NACIÓN.

SEGUNDA PARTE. SIGLO XX.

UNA DIMENSIÓN QUE PERTENECE AL ABSTRACTO.
POLEMICA CON EL AUTOR DE ¡ABAJO LOS TOROS!
EL TOREO ES ALGO QUE SE APOSENTA EN EL AIRE Y LUEGO DESAPARECE. (Lope de Vega lo señaló. Pepe Luis Vázquez lo reafirmó).
EL TOREO COMO BELLEZA O EL TOREO COMO VIOLENCIA. CAPÍTULO NUEVO DE VIEJAS DISCORDIAS.
ALGUNAS NUEVAS CONSIDERACIONES PARA EL TOREO, A TRAVÉS DE UNA LECTURA DE MARIANO PICÓN-SALAS.
LOS TRES MOSQUETEROS Y 50 AÑOS DESPUÉS.
FUGÁCES Y EFÍMEROS: FÉLIX GUZMÁN, EDUARDO LICEAGA, “JOSELILLO” Y VALENTE ARELLANO.
CUATRO COLUMNAS DEL TOREO QUE CAYERON, INESPERADAMENTE, ANTES DE TIEMPO.
¿QUÉ ES LO CLÁSICO EN EL TOREO?
LA LIDIA: UTOPIA DE LA TAUROMAQUIA.
DAVID, ¿POR QUÉ TE ABANDONASTE?

TERCERA PARTE. SIGLO XXI.

LA PARADOJA DEL TOREO MEXICANO. PRIMER LUSTRO DEL SIGLO XXI.
REPLANTEAMIENTOS A LA TAUROMAQUIA MEXICANA EN EL SIGLO XXI.
HACIA LA VERSIÓN MÁS MODERNA DE LA TAUROMAQUIA, A PIE Y A CABALLO, EN ESTE YA AVANZADO SIGLO XXI.
ANTE EL CÚMULO DE SITUACIONES ENCONTRADAS, ¿QUÉ FIESTA POSIBLE QUEDA POR VER EN MÉXICO?
CUANDO EL TEMPLE ES EQUILIBRIO.
RODOLFO RODRÍGUEZ “EL PANA”..., FUEGO A PUNTO DE EXTINGUIRSE.
EVOCANDO A SILVERIO PÉREZ.
EL PRURITO ACADEMICISTA VS. LOS TOROS.
JOSÉ TOMÁS O LA SEDUCCIÓN DEL HEDONISMO...
JUNTO A LAS CATEDRALES Y SUS MISAS, LAS PLAZAS DE TOROS Y SUS CORRIDAS.
...como un CANTAR DE LOS CANTARES. La épica gloriosa en el toreo mexicano entre Independencias y Revoluciones a los ojos de la poesía.

LIBRO Nº 71

*****APORTACIONES HISTÓRICO TAURINAS MEXICANAS Nº 123 AHTM123*****

LUIS BARBABOSA OLASCOAGA: **ATENCO Y DON MANUEL. PRÓLOGO DE JOSÉ FRANCISCO COELLO UGALDE.** TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO, 1988. 300 h. FOTS., RETRS., CUADROS. *In memoriam*

ANTOLOGÍAS

LIBRO Nº 72

*****ANTOLOGÍA Nº 4*****

“EL PANTEÓN RECREADO” O LA FASCINACIÓN TOCADA DE DELIRIO. (PRIMERA VERSIÓN)

CARACTERÍSTICAS: CARPETA. EXTENSIÓN: 48 HOJAS EN FOLIO MAYOR. SITUACIÓN: TERMINADO. (INÉDITO). POEMARIO. (LA CARPETA CONSTA DE 20 ILUSTRACIONES, ACOMPAÑADA DE 20 POEMAS DENOMINADOS “MELANCOLÍAS”).

LIBRO Nº 73

*****ANTOLOGÍA Nº 11*****

CONFERENCIAS DICTADAS POR JOSÉ FRANCISCO COELLO UGALDE DE 1984 A 2010.

INDICE

- 1.-Una imagen taurina de 1703 (Casa de la Cultura Juan Rulfo). Ciudad de México, 1984. **(Buscar fecha precisa).**
- 2.-Los petos en México, siglos XIX y XX (Casa de la Cultura Juan Rulfo), Ciudad de México, 1985. **(Buscar fecha precisa).**
- 3.-La reanudación de las corridas de toros en 1887 (Museo de la Ciudad de México). Ciudad de México, 1987. **(Buscar fecha precisa).**
- 4.-La música en los toros (Galería Aristos). Ciudad de México, 18 de marzo de 1989.
- 5.-Rodolfo Gaona en el umbral del siglo XXI. Museo de la Ciudad de México, 1989. **(Buscar fecha precisa).**
- 6.-Correspondencia de Ponciano Díaz (Museo de la Ciudad de México). Ciudad de México, 1989. **(Buscar fecha precisa).**
- 7.-Cinco plumas taurinas de México (I.P.N.). Ciudad de México, 21 de junio de 1994. Unidad de Estudios Profesionales, Zacatenco.
- 8.-Una conversación con párvulos del toreo: la “Vergüenza torera”. Conferencia dictada el día 18 de junio de 1996 en algún lugar de los tendidos de la plaza de toros “MÉXICO”, invitado por la escuela taurina “Ponciano Díaz”.
- 9.-Participante en la **Segunda Feria Internacional del Toro** (Sevilla, España) el 13 de abril de 1999 con el tema: **PONCIANO DÍAZ, MITAD CHARRO Y MITAD TORERO.**
- 10.-Los poncianismos de Ponciano: **paradigma de su generación.** Conferencia dictada el 27 de abril de 1999 en la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

LIBRO Nº 74

*****ANTOLOGÍA Nº 12*****

CONFERENCIAS DICTADAS POR JOSÉ FRANCISCO COELLO UGALDE DE 1984 A 2010.

INDICE

- 11.-El siglo XIX como fenómeno de abundancia taurina en México.** Conferencia dictada el 6 de mayo de 1999 en el Centro Cultural “José Martí”, dentro del ciclo en memoria y homenaje a Daniel Medina de la Serna.
- 12.-Intervención en el COLOQUIO DE DOCTORANDOS** del 18 al 19 de octubre de 2000. Y del 13 al 14 de noviembre de 2001, en el Salón Académico del Instituto de Investigaciones Históricas. Facultad de Filosofía y Letras-Instituto de Investigaciones Históricas. Coordinación del programa de maestría y doctorado en historia. (Sólo se trató de la presentación de los avances de la tesis doctoral).
- 13.-Discurso de ingreso a la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística (Sección Historia),** con el tema: “Discurso historicista y humano de la tauromaquia”, presentado el 13 de noviembre de 2000.
- 14.-"Adopción y aclimatación. Estabilidad y permanencia del torero en México, 1526 - 2001",** dictada en la sala "ALFONSO ESPARZA OTEO" de la CASA TERÁN de la ciudad de Aguascalientes, México, con motivo del XV aniversario del **Centro Taurino México – España**, el 23 de noviembre de 2001.
- 15.-Presentación del libro:** “El bosque de Chapultepec: Un taurino de abolengo”. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Autores: José Francisco Coello Ugalde y Rosa María Alfonseca Arredondo, con los comentarios de la Dra. Margarita Loera Chávez. 22 de febrero de 2002, en el salón de Rectores, Palacio de Minería / UNAM, en el marco de la XXIII Feria Internacional del Libro.
- 16.-Del sacrificio, la “tragedia” y la muerte, o el torero entendido como un rito,** dictada en la Dirección de Investigaciones Históricas del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el 12 de marzo de 2002, acompañada de la exhibición de la Carpeta de tauromaquia. “el panteón recreado” ó la fascinación tocada de delirio. (primera versión), trabajo inédito, elaborado en 1999.
- 17.-Documentos seleccionados en la Biblioteca Nacional, Fondo: Condes Santiago de Calimaya sobre la vida cotidiana, y la actividad taurina desarrolladas durante el siglo XIX en la hacienda de Atenco,** dictada en el marco del XV ANIVERSARIO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL ESTADO DE MÉXICO. Toluca, México, 26 de abril de 2002.
- 18.-Origen de la raza brava de Santín,** dictada el 2 de junio de 2002 en la hacienda de Santín, Estado de México.
- 19.-La “reconquista vestida de luces” (Las corridas de toros y su entorno, en el México de 1877 a 1911),** dictada en la casa de la Acequia, sede del Ateneo Español de México, A.C., Isabel la Católica 97, Centro Histórico, el 24 de julio de 2002, dentro del ciclo “El rescate de la memoria”, organizado por el Centro de Estudios Históricos del Porfiriato, CEHIPO, A.C.
- 20.-Participación en el Primer Coloquio sobre el Porfiriato *Una pasión: la Historia*,** celebrado el viernes 11 de octubre de 2002, en la casa de la Acequia, sede del Ateneo Español de México, A.C., Isabel la Católica 97, Centro Histórico, con el tema: “La hacienda de Atenco, la fiesta brava y la prensa porfiriana”.

LIBRO N° 75

ANTOLOGÍA N° 13

CONFERENCIAS DICTADAS POR JOSÉ FRANCISCO COELLO UGALDE DE 1984 A 2010.

INDICE

- 21.-El historial legendario de Atenco. Ganadería nacida en 1528, sigue vigente en 2002, a sus 474 años de edad. Una revisión general llena de recuerdos.** Dictada en el auditorio del Antiguo Palacio Municipal (hoy “Palacio de Hierro”). Orizaba, Veracruz, 1° de noviembre de 2002.
- 22.-La iconografía taurina mexicana en el siglo XIX.** Dictada en el foyer del teatro “Calderón”, de la ciudad de Zacatecas, el 12 de septiembre de 2003.
- 23.-La tauromaquia del siglo XIX mexicano, vista desde el XXI.** Dictada en la ciudad de San Miguel de Allende, Guanajuato, el 21 de enero de 2005, con motivo de la "Exposición de carteles taurinos antiguos. México, siglos XIX y XX". Colecciones de Julio Téllez García y Manuel Barbosa de la Torre, en el marco del CCXXVI natalicio del Generalísimo Don Ignacio José de Allende y Unzaga. H. Ayuntamiento de San Miguel de Allende, Gto., Centro de Estudios Taurinos de México, A.C., Museo Taurino de Guadalajara de D. Manuel Barbosa de la Torre. 21 de enero-6 de febrero de 2005.

- 24.-Participación en la mesa redonda sobre la obra de Luis G. Inclán** en las “Primeras jornadas de Estudios sobre tauromaquias y juegos a caballo”. (Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, 26-28 de enero de 2005), con el tema: “Luis G. Inclán sale en defensa del toreo allá por 1863”.
- 25.-Ponencia para las “Primeras jornadas de Estudios sobre tauromaquias y juegos a caballo”.** (Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, 26-28 de enero de 2005). “Volumen, método y eficacia: Tres instrumentos para calibrar el ‘esplendor y permanencia’ en la hacienda de Atenco durante el siglo XIX”. Dicha ponencia es parte de mi tesis doctoral, “Atenco: La ganadería de toros bravos más importante del siglo XIX. Esplendor y permanencia”. Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.A.M.
- 26.-Atenco, Bernardo Gaviño y Ponciano Díaz, tres líneas de historia taurina en el siglo XIX mexicano.** Trabajo académico leído con motivo de la CLXXIV reunión mensual de Cronistas Municipales del Estado de México. Santiago Tianguistenco, 26 de febrero de 2005.
- 27.-Seis siglos de poesía mexicana en los toros. (Una mirada a lo mejor y más curioso de esta obra integral).** En el marco de la exposición: **De seda, oro y plata. Textiles taurinos** (2 de marzo de 2005), museo *Franz Mayer*, ciudad de México.
- 28.-El toreo mexicano en el siglo XIX: un romance bravío.** Conferencia dictada el 11 de marzo de 2005, en el marco del 127 aniversario de la ciudad de Tenancingo, Méx.
- 29.-Galería de retratos. Un paseo por la historia de la fotografía taurina en México: 1859-2004.** (Avances de la investigación). En el marco de la exposición: **De seda, oro y plata. Textiles taurinos** (16 de marzo de 2005), museo *Franz Mayer*, ciudad de México.
- 30.-Curso formativo de tauromaquia,** impartido y dirigido a empresarios e industriales, como parte del seminario: *APRECIACIÓN Y VIVENCIAS EN EL ARTE DEL TOREO*. Sede: *CASA DOMEcq*. Aguascalientes, 14 de julio de 2005.

LIBRO Nº 76

ANTOLOGÍA Nº 14

CONFERENCIAS DICTADAS POR JOSÉ FRANCISCO COELLO UGALDE DE 1984 A 2010.

INDICE

- 31 y 32.-José Alameda. Del hilo de Ariadna al hilo y *summa* del toreo,** intervención en el coloquio “PERIODISTAS ESPAÑOLES EN MÉXICO. SIGLO XIX Y XX”. Ponencia leída el 26 de agosto de 2005, en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Biblioteca Nacional / Hemeroteca Nacional.
- 33.-Modas y modos del toreo: Una doble visión de la estética,** conferencia magistral dictada el 2 de mayo de 2006, en el marco de UNIMODAA 2006 o “Matador, Sol y Sombra”, evento y tributo al arte del maestro Miguel Espinosa *Armillita Chico*, organizado por la licenciatura en Diseño de Modas en Indumentarias y Textiles de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Auditorio “Dr. Pedro de Alba” de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- 34.-4 figuras, 4 tiempos, 4 líneas del toreo entre los siglos XIX y XX.** Conferencia dictada el 14 de mayo de 2006 en el auditorio del Centro Regional y Cultural de Texcoco, edo. de Méx., en el marco del festival cultural “Rey poeta Nezahualcoyotl”.
- 35.-Tratados y tauromaquias entre México y España. Siglos XVI y XIX,** ponencia presentada en el IV Congreso Internacional del Centro de Investigaciones de América Latina de la Universitat Jaume I (CIAL-UJI-EEHA CSIC): Itinerarios Históricos, Culturales y Comerciales, celebrada en Castellón (España). 10 de noviembre de 2006. Sala de Prensa del Edificio de Rectorado. Itinerarios Artísticos y Culturales. Castellón de la Plana, España.
- 36.-Participación en el *Seminario de digitalización del patrimonio*** con la conferencia: *El proyecto del Archivo Histórico de Luz y Fuerza del Centro*, el día 8 de diciembre de 2006, en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- NOTA:** No hay texto. La presentación fue informativa, a partir de una serie de imágenes que se llevaron en esa ocasión a la Universidad Nacional.
- 37.-Ponencia:** “Especificidades del archivo histórico de Luz y Fuerza del Centro”, dentro del **Primer Encuentro de Archivos del Distrito Federal. Organizar para Conservar. 25, 26 y 27 de julio de 2007.** Sede: Biblioteca “Francisco Gamoneda”.
- 38.-Ponencia** “Archivo Histórico. El caso de Luz y Fuerza del Centro”, presentada en el evento denominado:

“Propuesta de investigación histórica de los archivos metropolitanos”. Facultad de Estudios Superiores “Acatlán”, 20-21 de septiembre de 2007.

39.-Ponencia “Rumbo de la energía eléctrica en el futuro”, en el marco del 47 aniversario de la Nacionalización de la Industria Eléctrica. Luz y Fuerza del Centro, Sindicato Mexicano de Electricistas. Auditorio de Luz y Fuerza del Centro, 5 de octubre de 2007.

40.-Segundas jornadas de Estudios sobre tauromaquias y juegos a caballo. (Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, 10-12 octubre de 2007). Ponencia: “Artemio de Valle-Arizpe y los toros”. Sala audiovisual de la Secretaría Estatal de Turismo.

LIBRO Nº 77

*****ANTOLOGÍA Nº 15*****

CONFERENCIAS DICTADAS POR JOSÉ FRANCISCO COELLO UGALDE DE 1984 A 2010.

INDICE

41.-Ponencia “Necaxa, planta hidroeléctrica de Luz y Fuerza del Centro emplazada en el estado de Puebla. 1903-2007”. **Primer coloquio interamericano sobre “Paisajes culturales y procesos industriales” (8-9 de noviembre de 2007**, Edificio “Carolino”, Puebla, Pue.)

42.-Conferencia: “Bernardo Gaviño y Rueda: Desconocida figura del toreo mexicano en el siglo XIX”. Dictada en el Centro Cultural de la Tauromaquia, Distrito Federal, el 24 de enero de 2008.

43.-Ponencia: “Valorar para preservar: dos objetivos, una sabia razón”, propuesta vertida por el Archivo Histórico de Luz y Fuerza del Centro, dentro del **Segundo Encuentro de Archivos del Distrito Federal. Valorar para preservar. 30, 31 de julio; 1º de agosto de 2008.** 31 de julio de 2008. Sede: Ex - convento de San Lorenzo, en la Mesa Nº 7: “La importancia de los procesos archivísticos en la conservación de la memoria social”.

44.-“Datos inéditos sobre la tauromaquia en Zacatecas entre los siglos XVI y XIX. Caso particular: el condado de San Mateo de Valparaíso”. Conferencia dictada en el marco del homenaje denominado “100 años de sangre Llaguno 100”, que se celebró en el Auditorio del Museo de arte abstracto “Manuel Felguérez”, el 15 de agosto de 2008.

45.-Participante en el **Congreso Internacional “Dos siglos de Revoluciones en México”. Morelia, Michoacán, México, 17-20 de septiembre de 2008**, convocado por la Universidad Nacional Autónoma de México. La ponencia que presenta en la mesa denominada “Cultura siglo XIX” se intitula: *Las corridas de toros entre independencias y revoluciones...*

46.-“La *tensión* revolucionaria en Luz y Fuerza del Centro. Una mirada desde su Archivo Histórico”, ponencia presentada en la **Reunión Nacional de Archivos. Xalapa, Veracruz. 15, 16 y 17 de octubre de 2008.** Evento convocado por el Archivo General de la Nación y el gobierno del estado de Veracruz. NOTA: La misma ponencia se presentó en el marco de la 3ª Reunión de Archivos del Gobierno Federal. 1, 2 y 3 de diciembre de 2008. Secretaría de Gobernación. Auditorio “Jesús Reyes Heróles”.

47.-“Fisonomía del toreo mexicano en los dos últimos siglos. Legados y propuestas”, ponencia presentada en el coloquio denominado: **“La fiesta de los toros: Un patrimonio inmaterial compartido”**, celebrado en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. 14, 15 y 16 de abril de 2009.

48.-“**Tercer encuentro de Archivos del Distrito Federal**”, convocado por el Archivo Histórico del Distrito Federal “Carlos de Sigüenza y Góngora” y el Archivo Histórico “José María Basagoiti” del Colegio de San Ignacio de Loyola Vizcaínas, bajo el tema: **“Principios archivísticos y tecnologías de la información”**. 19, 20 y 21 de agosto de 2009 en la capilla del Colegio de Vizcaínas y el Museo de la Ciudad de México. *MESA 10: Problemáticas y soluciones de la digitalización de los fondos documentales. Primera parte.* Modera: Lic. Mariana B. Gayosso Martínez, Archivo Histórico del Distrito Federal “Carlos de Sigüenza y Góngora”. Tema: *Estabilidad vs. Inestabilidad de la informática en los Archivos Históricos, o el dilema de la conservación.*

49.-Tercer Simposio Internacional de Tecnohistoria “Akira Yoshimura” con la ponencia: *“106 años de manejo permanente de la electricidad en Luz y Fuerza del Centro (1903-2009)”*. Viernes 4 de septiembre de 2009. Sede Dirección de Estudios Históricos de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Mesa 9 Tecnohistoria ¿nacional o nacionalista?

50.-Participante en la presentación del libro de Mauricio Sánchez Menchero: **En el centro de los prodigios**, editado por el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la U.N.A.M., el 29 de abril de 2010 junto a Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes, Tania Carreño King y el autor.

LIBRO N° 78

ANTOLOGÍA N° 16

CONFERENCIAS DICTADAS POR JOSÉ FRANCISCO COELLO UGALDE DE 2010 A 2012.

INDICE

- 51.-Segundo seminario internacional de TICCIH México: “EL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y EL MAR”.** Reflexiones sobre el patrimonio industrial marítimo de México, Centroamérica y el Caribe, y su interacción con los sitios de producción. San Francisco de Campeche, 5 al 7 de mayo de 2010. Circo Teatro “Renacimiento”. Día 5 de mayo, Mesa 1: Patrimonio documental, con la ponencia: “Infraestructura y patrimonio cultural. Los riesgos frente a un proceso de extinción en Luz y Fuerza del Centro”.
- 52.-4º encuentro de Archivos del Distrito Federal: “Las ciudades iberoamericanas a través de sus archivos”.** Ciudad de México, agosto 25-27 de 2010. Mesa N° 6: “Políticas gubernamentales en torno al patrimonio documental iberoamericano. 2ª parte”; con la ponencia: “Salvamento del Patrimonio Documental de Luz y Fuerza del Centro”.
- 53.-Con motivo de la Feria Taurina de Allende Bicentenario** que se celebrará del 21 de agosto al 3 de octubre de este año, en San Miguel de Allende, Guanajuato, se dicta la conferencia: “Mujeres toreras: Un rico capítulo en la historia de México”, el 10 de septiembre de 2010, en el auditorio del hotel “Real de Minas”.
- 54.-Con motivo de la Feria Taurina de Allende Bicentenario** que se celebrará del 21 de agosto al 3 de octubre de este año, en San Miguel de Allende, Guanajuato, se dicta la conferencia: **ATENCO: Hacienda de cinco siglos y sus toros bravos**, el 17 de septiembre de 2010, en el auditorio del hotel “El Bicentenario”.
- 55.-Con motivo del encuentro “Palabras Urgentes. Patrimonios en riesgo”,** convocado por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, se celebra el 25 y 26 de octubre de 2010, en las instalaciones del auditorio del Plantel Centro Histórico de la UACM, Av. Fray Servando Teresa de Mier 99, 2º Piso. El tema de la ponencia es: **EL PATRIMONIO CULTURAL DE LUZ Y FUERZA DEL CENTRO, EJEMPLO DE LO INEVITABLE.**
- 56.-“TAUROMAQUIA: ¿MUERTE SIN FIN?”** Dictada en el marco del XXII Encuentro de Peñas Taurinas, en el Centro Taurino Potosino, (S.L.P.) el 13 de noviembre de 2010.
- 57.-FUTURO Y PORVENIR DE LA TAUROMAQUIA EN MÉXICO,** dictada en el marco de la inauguración de la nueva sede del Centro Taurino Queretano, A.C. ciudad de Querétaro, 4 de abril de 2011.
- 58.-RETRATO TAURINO EN LA CIUDAD DE MÉXICO. 1835-1867. (Cohesión social entre lo urbano y lo rural),** dictada en el marco del “VI Seminario de Historia Regional “Ciudades, Pueblos y Comunidades. Historia Regional y Centros Urbanos”. Universidad Autónoma de Aguascalientes, 17, 18 y 19 de noviembre de 2011.
- 59.-TENANCINGO, EL VALLE DE TOLUCA Y LOS TOROS. (PASAJES HISTÓRICOS).** Conferencia dictada en Tenancingo, México, el 5 de diciembre de 2011, en el Auditorio Municipal “Mtro. Petronilo Monroy Briseño”, en homenaje por los 39 años de “Toros y Toreros” de Canal 11 de T.V. Director: Julio Téllez García.
- 60.-AMBIGÜEDADES Y DIFERENCIAS: CONFUSIONES INTERPRETATIVAS DE LA TAUROMAQUIA EN NUESTROS DÍAS.** Ponencia presentada en el II Coloquio Internacional “La fiesta de los toros: Un patrimonio inmaterial compartido”. Ciudad de Tlaxcala, Tlax. 17, 18 y 19 de enero de 2012.
- 61.-FIESTA TAURINA: ¿ARTE O TORTURA?** Videoconferencia. Universidad Nacional Autónoma de México. facultad de Derecho. Auditorio “Dr. Eduardo García Máunez”. Sábado 28 de abril de 2012. Participantes: Dr. Eduardo Oropeza Villavicencio, el Lic. Alejandro Ramírez Escárcega, M. en H. José Francisco Coello Ugalde, bajo la moderación del Dr. José Luis López Chavarría.

REGISTRO GENERAL DE OBRAS (R. G. O.)

LIBRO N° 79

REGISTRO GENERAL DE OBRA N° 30 RGO30

CURSO-CAPACITACIÓN: ESPECIFICIDADES DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LUZ Y FUERZA DEL CENTRO.

INDICE

PRIMERA PARTE

- 1.-JUSTIFICACIÓN.
- 2.-INTRODUCCIÓN.
- 3.-HISTORIA COMO INSTRUMENTO. HISTORIA COMO REALIDAD. LA HISTORIA, ¿ES UNA CIENCIA? MANEJO DE TRES TIEMPOS-DIMENSIONES: PASADO, PRESENTE Y FUTURO.
- 4.-HISTORIA DE LUZ Y FUERZA DEL CENTRO.
- 5.-LAS EDADES DE LUZ Y FUERZA DEL CENTRO.
- 6.-FUNCIONES DEL DEPARTAMENTO DE ARCHIVO Y CORRESPONDENCIA EN LyFC.
- 7.-“PAPEL” DE ARCHIVO Y CORRESPONDENCIA EN LA ORGANIZACIÓN DE DOCUMENTOS.
- 8.-CRITERIOS Y FUNCIONES DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LUZ y FUERZA DEL CENTRO.
- 9.-TAREAS DE CATALOGACIÓN, BASE DE DATOS, CURADURÍA E INTERVENCIÓN DIRECTA EN DOCUMENTOS, PLANOS, FOTOGRAFÍAS Y OTROS. (NO ELABORADO)
- 10.-¿QUÉ DEBE HACER EL ARCHIVO HISTÓRICO PARA RECUPERAR LA MEMORIA DE LUZ y FUERZA DEL CENTRO?

SEGUNDA PARTE

- 1.-EN 2006. LUZ Y FUERZA DEL CENTRO MANTIENE SU HEGEMONÍA. ASUME LA GLOBALIZACIÓN Y NO SE INTIMIDA CON LA PRIVATIZACIÓN.
- 2.-LUZ Y FUERZA DEL CENTRO EN SU AFIRMACIÓN RESPONSABLE DE DAR SERVICIO A LA CUARTA PARTE DE LA POBLACIÓN NACIONAL.
- 3.-HACIA SU NACIONALIZACIÓN. EN QUÉ CIRCUNSTANCIAS OCURRE. EFECTOS Y DEFECTOS.
- 4.-DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. MÉXICO MÁS QUE RURAL, URBANO. (NO ELABORADO).
- 5.-ALREDEDOR DE LA EXPROPIACIÓN PETROLERA.
- 6.-DE CAUDILLOS Y JEFES REVOLUCIONARIOS...
- 7.-DE LA REVOLUCIÓN A LA CONSTITUCIÓN. (NO ELABORADO)
- 8.-LA “DECENA TRÁGICA”. HACIA LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL.
- 9.-MADERO Y DÍAZ.
- 10.-ARNOLD VAQUIÉ Y FRED S. PEARSON EN MÉXICO.
- 11.-LA CIUDAD ANTES DEL 6 DE DICIEMBRE DE 1905. (NO ELABORADO)
- 12.-PANORAMA DEL ÚLTIMO PERÍODO DEL PORFIRIATO.

LIBRO N° 80

*****REGISTRO GENERAL DE OBRA N° 31 RGO31***
DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LUZ Y FUERZA DEL CENTRO (PRIMERA PARTE)**

INDICE

- 1.-HISTORIA DE UNA HISTORIETA: *KILOWATITO*.
- 2.-DIAGRAMA DE COMPAÑÍAS SUBSIDIARIAS, 1927.
- 3.-1903-1906. 104 AÑOS DE SERVICIO Y ATENCIÓN.
- 4.-LAS JOYAS DOCUMENTALES DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LUZ y FUERZA.
- 5.-DE LA FOTOTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LUZ Y FUERZA (PRIMERO)
- 6.-DE LA FOTOTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LUZ Y FUERZA (SEGUNDO)
- 7.-DE LA FOTOTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LUZ Y FUERZA (TERCERO)
- 8.-DE LA FOTOTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LUZ Y FUERZA (CUARTO)
- 9.-DE LA FOTOTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LUZ Y FUERZA (QUINTO)

- 10.-COYOLXAUHQI.
- 11.-LAS JOYAS DOCUMENTALES DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LUZ y FUERZA
- 12.-LAS JOYAS DOCUMENTALES DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LUZ Y FUERZA: FRED STARK PEARSON.
- 13.-LAS JOYAS DOCUMENTALES DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LUZ Y FUERZA: INAUGURACIÓN DE LA PLANTA NONOALCO EN 1929.
- 14.-DEL ANECDOTARIO EN LAS MEMORIAS DE LUZ y FUERZA DEL CENTRO.: “QUIEN FUME O ESCUPA EN LOS TRANVÍAS, SERÁ CONSIGNADO...”
- 15.-DEL ANECDOTARIO EN LAS MEMORIAS DE LUZ y FUERZA DEL CENTRO.: LA HUELGA A LA LUZ DE LA REVISIÓN DEL CONTRATO COLECTIVO DE TRABAJO.
- 16.-NECAXA Y LA ELECTRICIDAD.
- 17.-NAVEGANDO CON LA MODERNIDAD.
- 18.-CURSO DE SENSIBILIZACIÓN DIRIGIDO AL PERSONAL DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LUZ y FUERZA DEL CENTRO. (1ª parte).
- 19.-DEFINICIONES DE HISTORIA (para el curso de sensibilización).
- 20.-EL SIGLO XIX: PORFIRIATO.
- 21.-PERIODIZACIÓN DE LA HISTORIA DEL PORFIRIATO A NUESTROS DÍAS. (NO ELABORADO)
- 22.-EVOLUCIÓN ELÉCTRICA EN MÉXICO.
- 23.-SURGE UNA GRAN EMPRESA APROVECHANDO RECURSOS NATURALES.
- 24.-BIBLIOTECA-MUSEO-ARCHIVO HISTÓRICO EN LUZ y FUERZA DEL CENTRO.
- 25.-PROYECTO A B M – LyFC // PROYECTO Ah Bi Ms – LyFC (1903-2007)
- 26.-LUZ y FUERZA DEL CENTRO: ORGULLO DE PERTENENCIA.

LIBRO N° 81

REGISTRO GENERAL DE OBRA N° 33 RGO33
DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LUZ Y FUERZA DEL CENTRO (SEGUNDA PARTE).

INDICE

- 1.-ESPECIFICIDADES DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LUZ y FUERZA DEL CENTRO.
- 2.-LA DECENA TRÁGICA. UNA VISIÓN FOTOGRÁFICA INÉDITA.
- 3.-LOS AUTORES ESCRIBEN SOBRE LUZ Y FUERZA... (PRIMERA PARTE).
- 4.-LOS AUTORES ESCRIBEN SOBRE LUZ Y FUERZA... (SEGUNDA PARTE).
- 5.-LOS AUTORES ESCRIBEN SOBRE LUZ Y FUERZA... (TERCERA PARTE).
- 6.-LOS AUTORES ESCRIBEN SOBRE LUZ Y FUERZA... (CUARTA PARTE). LA ENERGÍA ELÉCTRICA: HISTORIA Y RADIOGRAFÍA DEL PATRIMONIO SOBERANO DE LA NACIÓN.
- 7.-EDIFICIOS CON ATENCIÓN AL PÚBLICO, CON ATENCIÓN LyFC.
- 8.- VALORAR PARA PRESERVAR: DOS OBJETIVOS, UNA SABIA RAZÓN.
- 9.-EL CORRIDO DE LA LUZ, EXPRESIÓN POPULAR DEL YA DISTANTE 1905...
- 10.-LOS AUTORES ESCRIBEN SOBRE LUZ Y FUERZA... (QUINTA PARTE).
- 11.-RUMBO DE LA ENERGÍA ELÉCTRICA EN EL FUTURO.
- 12.-¿QUÉ CELEBRAMOS, QUÉ FESTEJAMOS EN EL BICENTENARIO?
- 13.-ARCHIVO HISTÓRICO: EL CASO DE LUZ y FUERZA DEL CENTRO. “Propuesta de investigación histórica de los archivos metropolitanos”.
- 14.-NECAXA, PLANTA HIDROELÉCTRICA DE LUZ y FUERZA DEL CENTRO EMPLAZADA EN EL ESTADO DE PUEBLA. 1903-2007.
- 15.-EL EDIFICIO DE LUZ y FUERZA DEL CENTRO CUMPLE SUS PRIMEROS 50 AÑOS. ENERO DE 2008. (Proyecto museográfico).
- 16.-LA PLANTA NECAXA A 105 DE SU CREACIÓN. 1903-2008. (Proyecto museográfico).
- 17.-EL PAISAJE DE LAS TORRES DE TRANSMISIÓN EN LyFC.
- 18.-¿SE TRATA DEL EDIFICIO DE LUZ y FUERZA ANTECEDENTE AL DE GANTE N° 20?
- 19.-HISTORIA DE UN ESCUDO. HISTORIA DE UN SÍMBOLO: LyFC.
- 20.-PROYECTO MUSEOGRÁFICO MENOR: JUÁREZ 90.
- 21.-PROYECTO MUSEO INSTITUCIONAL DE LUZ y FUERZA DEL CENTRO (MUSEOLOGÍA).

- 22.-LOS ALMACENES DE LUZ y FUERZA DEL CENTRO: ALMA DE ILUSIONES.
 23.-SINCRETISMO Y MESTIZAJE: UNA MIRADA DE SIGLO XX. (El mapa de la ciudad de México y sus alrededores).
 24.-EL ÁRBOL GENEALÓGICO DE “CONÉCTATE”.
 25.-LUZ y FUERZA DEL CENTRO HACIA EL “BICENTENARIO” EN 2010. (NO ELABORADO)
 26.-APUNTES EN EL DÍA DEL ARCHIVISTA. 27 DE MARZO DE 2008.
 27.-LOS AUTORES ESCRIBEN SOBRE LUZ Y FUERZA... (SEXTA PARTE).
 28.-LOS DIRECTORES DE LUZ y FUERZA DEL CENTRO DE 1903 A 2009.

LIBRO N° 82

*****REGISTRO GENERAL DE OBRA N° 34 RGO34*****

ELECTROCARDIORISAS: 68 CARICATURAS INÉDITAS DE ALBERTO ISAAC AHUMADA. BREVE ESTUDIO Y BREVE INTRODUCCIÓN DE JOSÉ FRANCISCO COELLO UGALDE. ARCHIVO HISTÓRICO DE LUZ Y FUERZA DEL CENTRO.

LIBRO N° 83

*****REGISTRO GENERAL DE OBRA N° 35 RGO35*****

DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LUZ Y FUERZA DEL CENTRO (TERCERA PARTE).

INDICE

- 1.-**CONDUCTORES Y TRANSFORMADORES:** AGUSTÍN AGUILAR ARTIGAS Y LOS ARCHIVOS EN LUZ y FUERZA DEL CENTRO.
- 2.-¿SABÍA USTED QUE...? (Nueva serie de capítulos) (I)
- 3.-LA PARTICIPACIÓN DE LOS INGENIEROS EN LUZ y FUERZA DEL CENTRO DE 1903 Y HASTA NUESTROS DÍAS.
- 4.-SUBDIRECCION DE PLANEACION ESTRATEGICA. SU HISTORIA. ALGUNOS DATOS DE INTERÉS SOBRE LUZ y FUERZA DEL CENTRO.
- 5.-AGENCIAS Y SUCURSALES EN LUZ y FUERZA DEL CENTRO. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN RELATIVOS A LA HISTORIA DE LyFC.
- 6.-LAS LABORES DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LUZ y FUERZA DEL CENTRO, VISTAS COMO UNA CAPACITACIÓN PERMANENTE.
- 7.-LA *TENSIÓN* REVOLUCIONARIA EN LUZ y FUERZA DEL CENTRO. UNA MIRADA DESDE SU ARCHIVO HISTÓRICO.
- 8.-RECORDANDO LA *GRAN CALAVERA ELÉCTRICA!*
- 9.-12 DE DICIEMBRE: DÍA DEL ELECTRICISTA.
- 10.-ARCHIVO HISTÓRICO: COMO PROYECTO DE VIDA... LABORAL.
- 11.-EL GRUPO DE INGENIEROS, EL SINDICATO MEXICANO DE ELECTRICISTAS Y LUZ y FUERZA DEL CENTRO.
- 12.-NOTAS A *TEMPORADA DE ZOPILOTES*, DE PACO IGNACIO TAIBO II.
- 13.-NO SOY METÁFORA DE LO QUE ERA.
- 14.-106 AÑOS DE MANEJO PERMANENTE DE LA ELECTRICIDAD EN LUZ y FUERZA DEL CENTRO (1903-2009).
- 15.-ESTABILIDAD VS. INESTABILIDAD DE LA INFORMÁTICA EN LOS ARCHIVOS HISTÓRICOS, O EL DILEMA DE LA CONSERVACIÓN.
- 16.-SOBRE EL ARCHIVO HISTÓRICO DE LUZ y FUERZA DEL CENTRO. Su patrimonio documental.
- 17.-HISTORIA DEL SERVICIO MÉDICO EN *LUZ y FUERZA DEL CENTRO (1909-2009)*.
- 18.-LOS ALMACENES DE LUZ y FUERZA DEL CENTRO: ALMA DE ILUSIONES.
- 19.-DATOS SOBRE EL EDIFICIO DE “VERÓNICA”.
- 20.-INFORME GENERAL DEL ESTADO QUE GUARDA EL ARCHIVO HISTÓRICO DE LUZ y FUERZA DEL CENTRO.

- 21.-LLAMADO DE ATENCIÓN. UN ARCHIVO HISTÓRICO, UN MUSEO Y UNA BIBLIOTECA EN RIESGO DE PERDERSE.
- 22.-LA INDUSTRIA ELÉCTRICA EN MÉXICO EN TRES VERTIENTES: EL ARCHIVO HISTÓRICO, LA BIBLIOTECA Y EL MUSEO.
- 23.-MANIFIESTO EN DEFENSA DEL ARCHIVO HISTÓRICO, EL MUSEO Y LA BIBLIOTECA EN LA HOY EXTINTA LUZ y FUERZA DEL CENTRO.
- 24.-COMUNICADO A LOS ASISTENTES AL XXIX SYMPOSIUM INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.
- 25.-EL ENCUENTRO DE LA COYOLXAUHQUI CON TRABAJADORES DE LA COMPAÑÍA DE LUZ Y FUERZA EN FEBRERO DE 1978.
- 26.-LAS SUBESTACIONES EN LUZ Y FUERZA DEL CENTRO.
- 27.-INFORMACIÓN SOBRE EL INMUEBLE DENOMINADO “LOS DÍNAMOS”, EN CUERNAVACA, MOR.
- 28.-MEMORIA DE UN RESCATE: EL ARCHIVO HISTÓRICO DE LUZ y FUERZA DEL CENTRO (...o la noche que dispersó la luz).
- 29.-SALVAMENTO DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL DE LUZ y FUERZA DEL CENTRO.
- 30.-INFRAESTRUCTURA Y PATRIMONIO CULTURAL. LOS RIESGOS FRENTE A UN PROCESO DE EXTINCIÓN EN LUZ y FUERZA DEL CENTRO.
- 31.-EL PATRIMONIO CULTURAL DE LUZ y FUERZA DEL CENTRO, EJEMPLO DE LO INEVITABLE.

LIBRO N° 84

REGISTRO GENERAL DE OBRA N° 42 RGO42

PONENCIAS SOBRE LUZ y FUERZA DEL CENTRO- 2007-2010.

*CARACTERÍSTICAS: PONENCIAS, CONFERENCIAS y DISERTACIONES PRESENTADAS POR: JOSÉ FRANCISCO COELLO UGALDE AL RESPECTO DE LA HISTORIA DE LUZ y FUERZA DEL CENTRO, ENTRE 2007 Y 2010. 154 p. lls., fots., cuadros.

INDICE

- 1.-Ponencia: “Especificidades del archivo histórico de Luz y Fuerza del Centro”, dentro del **Primer Encuentro de Archivos del Distrito Federal. Organizar para Conservar. 25, 26 y 27 de julio de 2007.** Sede: Biblioteca “Francisco Gamoneda”.
- 2.-Ponencia “Archivo Histórico. El caso de Luz y Fuerza del Centro”, presentada en el evento denominado: **“Propuesta de investigación histórica de los archivos metropolitanos”. Facultad de Estudios Superiores “Acatlán”, 20-21 de septiembre de 2007.**
- 3.-Ponencia “Rumbo de la energía eléctrica en el futuro”, en el marco del 47 aniversario de la Nacionalización de la Industria Eléctrica. Luz y Fuerza del Centro, Sindicato Mexicano de Electricistas. Auditorio de Luz y Fuerza del Centro, 5 de octubre de 2007.
- 4.-Ponencia “Necaxa, planta hidroeléctrica de Luz y Fuerza del Centro emplazada en el estado de Puebla. 1903-2007”. **Primer coloquio interamericano sobre “Paisajes culturales y procesos industriales” (8-9 de noviembre de 2007,** Edificio “Carolino”, Puebla, Pue.)
- 5.-Ponencia: “Valorar para preservar: dos objetivos, una sabia razón”, propuesta vertida por el Archivo Histórico de Luz y Fuerza del Centro, dentro del **Segundo Encuentro de Archivos del Distrito Federal. Valorar para preservar. 30, 31 de julio; 1º de agosto de 2008.** 31 de julio de 2008. Sede: Ex - convento de San Lorenzo, en la Mesa N° 7: “La importancia de los procesos archivísticos en la conservación de la memoria social”.
- 6.-“La *tensión* revolucionaria en Luz y Fuerza del Centro. Una mirada desde su Archivo Histórico”, ponencia presentada en la **Reunión Nacional de Archivos. Xalapa, Veracruz. 15, 16 y 17 de octubre de 2008.** Evento convocado por el Archivo General de la Nación y el gobierno del estado de Veracruz. NOTA: La misma ponencia se presentó en el marco de la 3ª Reunión de Archivos del Gobierno Federal. 1, 2 y 3 de diciembre de 2008. Secretaría de Gobernación. Auditorio “Jesús Reyes Heróles”.
- 7.-“**Tercer encuentro de Archivos del Distrito Federal**”, convocado por el Archivo Histórico del Distrito Federal “Carlos de Sigüenza y Góngora” y el Archivo Histórico “José María Basagoiti” del Colegio de San Ignacio de Loyola Vizcaínas, bajo el tema: **“Principios archivísticos y tecnologías de la información”.** 19, 20 y 21 de agosto de 2009 en la capilla del Colegio de Vizcaínas y el Museo de la Ciudad de México. *MESA 10: Problemáticas y soluciones de la digitalización de los fondos documentales. Primera parte.* Modera: Lic. Mariana

B. Gayosso Martínez, Archivo Histórico del Distrito Federal “Carlos de Sigüenza y Góngora”. Tema: *Estabilidad vs. Inestabilidad de la informática en los Archivos Históricos, o el dilema de la conservación*.

8.-**Tercer Simposio Internacional de Tecnohistoria “Akira Yoshimura”** con la ponencia: “*106 años de manejo permanente de la electricidad en Luz y Fuerza del Centro (1903-2009)*”. Viernes 4 de septiembre de 2009. Sede Dirección de Estudios Históricos de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Mesa 9 Tecnohistoria ¿nacional o nacionalista?

9.-**Segundo seminario internacional de TICCIH México: “EL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y EL MAR”**. Reflexiones sobre el patrimonio industrial marítimo de México, Centroamérica y el Caribe, y su interacción con los sitios de producción. San Francisco de Campeche, 5 al 7 de mayo de 2010. Circo Teatro “Renacimiento”. Día 5 de mayo, Mesa 1: Patrimonio documental, con la ponencia: “*Infraestructura y patrimonio cultural. Los riesgos frente a un proceso de extinción en Luz y Fuerza del Centro*”.

10.-**4º encuentro de Archivos del Distrito Federal: “Las ciudades iberoamericanas a través de sus archivos”**. Ciudad de México, agosto 25-27 de 2010. Mesa N° 6: “*Políticas gubernamentales en torno al patrimonio documental iberoamericano. 2ª parte*”; con la ponencia: “*Salvamento del Patrimonio Documental de Luz y Fuerza del Centro*”.

11.-Con motivo del encuentro “*Palabras Urgentes. Patrimonios en riesgo*”, convocado por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, se celebra el 25 y 26 de octubre de 2010, en las instalaciones del auditorio del Plantel Centro Histórico de la UACM, Av. Fray Servando Teresa de Mier 99, 2º Piso. El tema de la ponencia es: **EL PATRIMONIO CULTURAL DE LUZ y FUERZA DEL CENTRO, EJEMPLO DE LO INEVITABLE.**

AGOSTO DE 2012